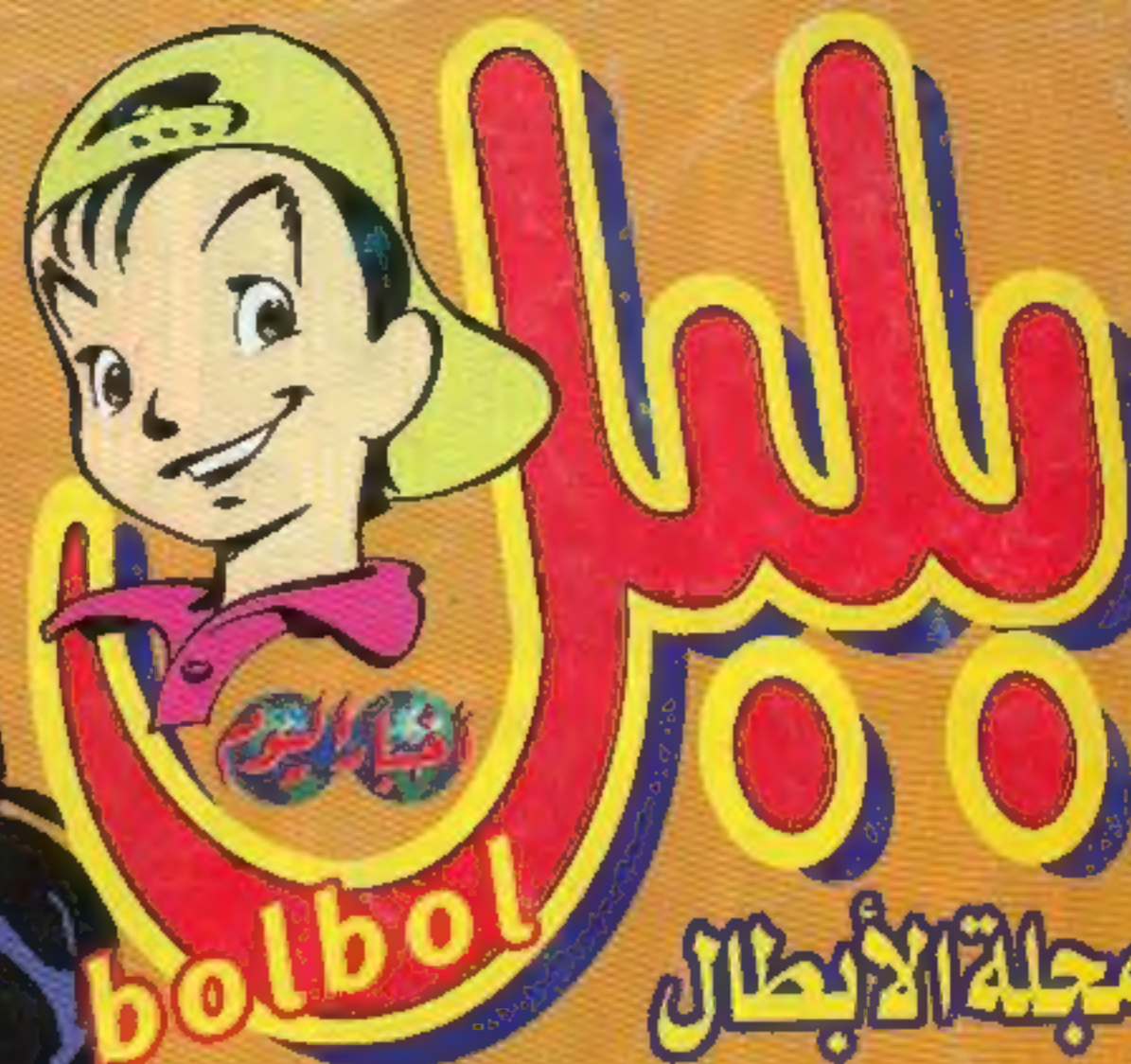


الوطن العربي
وأعلام
السلول العربية

ديب و ب
مسعود



الطبعة الثانية - العدد ٥٠ - السنة ١٤٢٠ هـ - نوفمبر ٢٧
Volume 2 Issue No. 65 Saturday 27 NOV 1999

سعر النفط: حصر ٥٠ اقروش سوريا ٢٥٠٠ ل.ل. لبنان ٧٠٠٠ غلّس الكويت ٥٠ غلّس السعودية ٢٠ ريال تونس ١٧٥ دينار المغرب ١٠٠ درهم البحرين ٥٠ دينار قطر ٥٠ ريال



ستيفن شنودة



ايمان بسيوني طه



هشام الكردي



سمر أمين الوكيل



ابانوب شنودة



رانا أسامة صلاح



دينا عماد قنديل



محمد سعد المظننى



اسراء حلمي



مصطفى محمود



رائيا عماد قنديل



مصطفى شوقي



نانى عارف مصطفى



نورهان عثمان



ايه سعد المظننى



ايه محمود زيادة



وسام راجي



هيثم الكردي



هاجر حمدي



محمد حنفى محمد



نادية كامل شاكر



أحمد سمير



وليد عارف مصطفى



كريم عارف مصطفى



ريهام بدوي



رضوى بدوي



إيتسام أحمد شحاته



دينا مصطفى



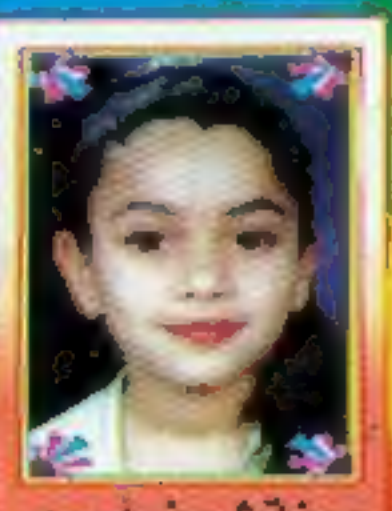
علياء عامر مدبولي



محمد أبو زيد ريجان



مارلين ممدوح دانيال



منة شريف أحمد



اماني محمد هاني



مريم أنور أبو سريع



مصطفى محمد السيد



ضياء علاء الدين



فاطمة مدحت



محمود علي محمد



إسراء رضا إبراهيم



جمال عبد الله سكر



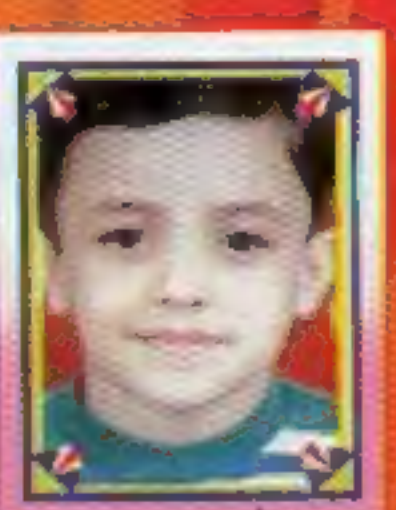
إسراء سمير



أميره سعيد سيد



أحمد عبد المنعم



عمر أنور أبو سريع



ندى عبد المنعم



شاهنده أحمد شحاته



كريم فريد



محمد فريد

رسالة خاصة

تطور علم مصر

- بدأ استعمال الاعلام اثناء المارك الحربية قبل عصر الاسرات الفرعونيه
- تطورت الاعلام المصرية كثيراً بعد توحيد مصر على يد مينا
- مع الفتح العربى أصبح العلم ارجوانى اللون
- فى الدولة الأموية كان العلم رايه بيضاء
- فى الدولة العباسية أصبح علم مصر رايه سوداء
- فى الدولة الفاطمية أصبح علم مصر رايه خضراء
- فى الدولة الأيوبية أصبح علم مصر رايه صفراء
- تطور علم مصر فى الدولة العثمانية من اللون الأبيض الى الأخضر الى الأحمر الذى يتوسطه دائرة خضراء بها ثلاث أهله
- فى عصر الخديوى اسماعيل كان لونه أحمر به ثلاث أهله وبداخل كل هلال نجمة خماسية كلها من اللون الأبيض
- بعد الاحتلال البريطانى لمصر أصبح علم مصر أحمر اللون يتوسطه هلال والنجمة خماسية باللون الأبيض
- عند إعلان الحرب العالمية الأولى عادت مصر الى علم الخديوى اسماعيل
- اثناء ثورة ١٩١٩ تبنى الشعب المصرى علم أخضر يتوسطه الهلال الأبيض وبداخله صليب أبيض اللون
- بعد استقلال مصر عام ١٩٢٢ أصبح العلم أخضر اللون يتوسطه الهلال وثلاث نجوم خماسية بيضاء اللون
- عند الوحدة مع سوريا عام ١٩٥٨ أصبح علم الاتحاد مكون من ثلاث مستطيلات طوليه متساوية (أحمر - أبيض - أسود) مع إضافة نجمتين خضراوتين فى المستطيل الأبيض وعند الوحدة مع العراق اضيفت نجمة أخرى
- فى عام ١٩٨٤ أصبح علم مصر يتكون من ثلاث مستطيلات (أحمر - أبيض - أسود) مع وجود النسر فى المستطيل الأبيض
- محمد على عبد الرزاق برومه ١٢ سنه / دمنهور الجديدة



المؤلف الصغير

فى كل أسبوع يا أصدقائى نقدم لكم العديد من القصص الشيقة واللطيفة التى تقضون معها وقتاً مفيداً .. منها القصص الفكاهية والأخرى قصص ذو طابع يغلب عليه المغامرة .. وهذه القصص يكتبها لكم نخبة من المؤلفين المتميزين فى مجال كتابة القصص ، وأدو أن أوجه لكم الدعوة لكتابة القصص أنتم أيضاً ..

فما هو المانع أن تشتركوا معنا فى تأليف قصص هادفة لها معنى مفيد .. وعلى كل من يريد أن يؤلف قصة أن يراعى فيها التسلسل المنطقي لأحداثها ويراعى أيضاً أن يكون لها هدف عام تدور حوله أحداث القصص التى نرى أنها صالحة سيقوم رسام المجلة برسمها ونشرها تماماً مثل أى قصة يكتبها واحد من كتاب المجلة المتميزين .. ونحن جميعاً فى إنتظار مؤلفاتكم وإسهاماتكم المتميزة على صفحات مجلتكم المحبوبة بلبل .. وعلى كل من يرى فى نفسه موهبة التأليف أن يكتب قصته ويضعها فى مظهروف عليه عنوان مجلة بلبل ويراعى أن يكتب عليه "المؤلف الصغير" حتى يسهل فصل هذه القصص عن الخطابات العادية التى ترد إلى المجلة .. (ولا ينسى أى واحد منكم أن يرفق صورته مع قصته)

مؤنس زهيرى



أسبوعية تصدر كل سبت عن دار



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعده

رئيس التحرير

مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل

٦ شارع الصحافة

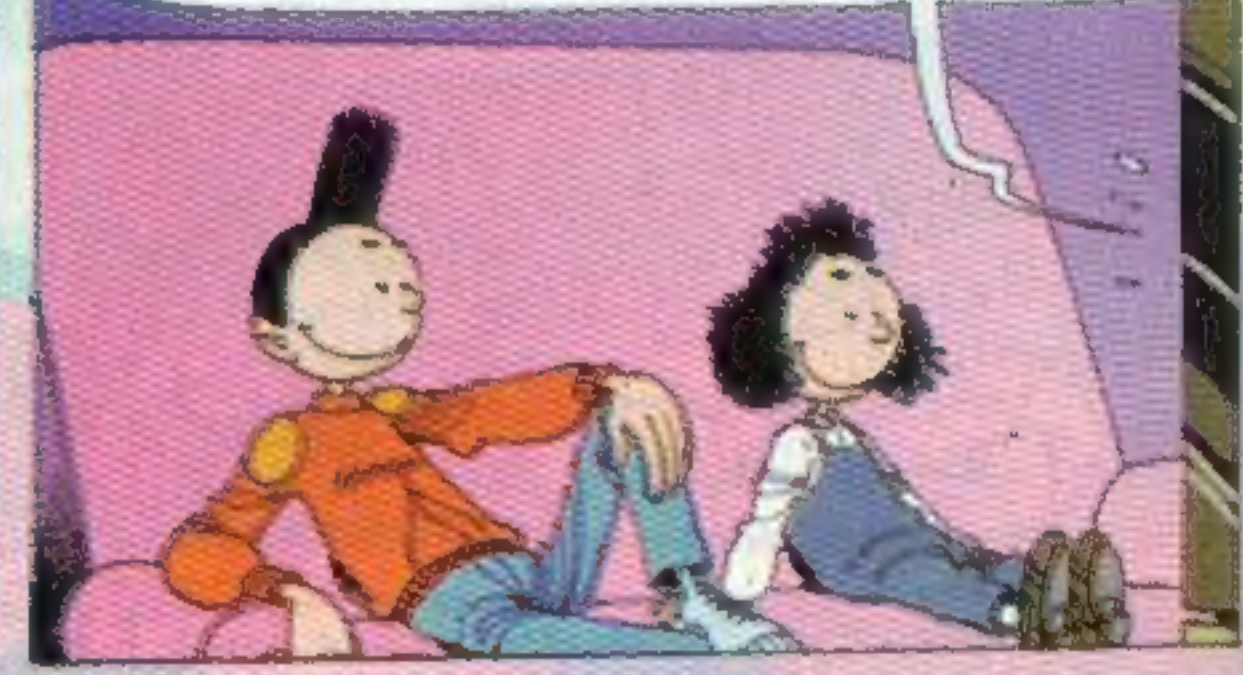
مبنى دار أخبار اليوم - القاهرة

المبنى الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ ٥٧٨٢٦٠٠
المبنى الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠
الإشتراكات السنوية
داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً
الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى
دول أوروبا وإتحاد البريد الأفرقى
٧٧ دولار أمريكى ، الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى
اليابان وأستراليا ودول أمريكا الجنوبية ٢٨ دولار أمريكى
السدان نقداً أو بشيك لأم أخبار اليوم ٣ (١) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

والإقبال شديد وكل الأماكن مجوزة..

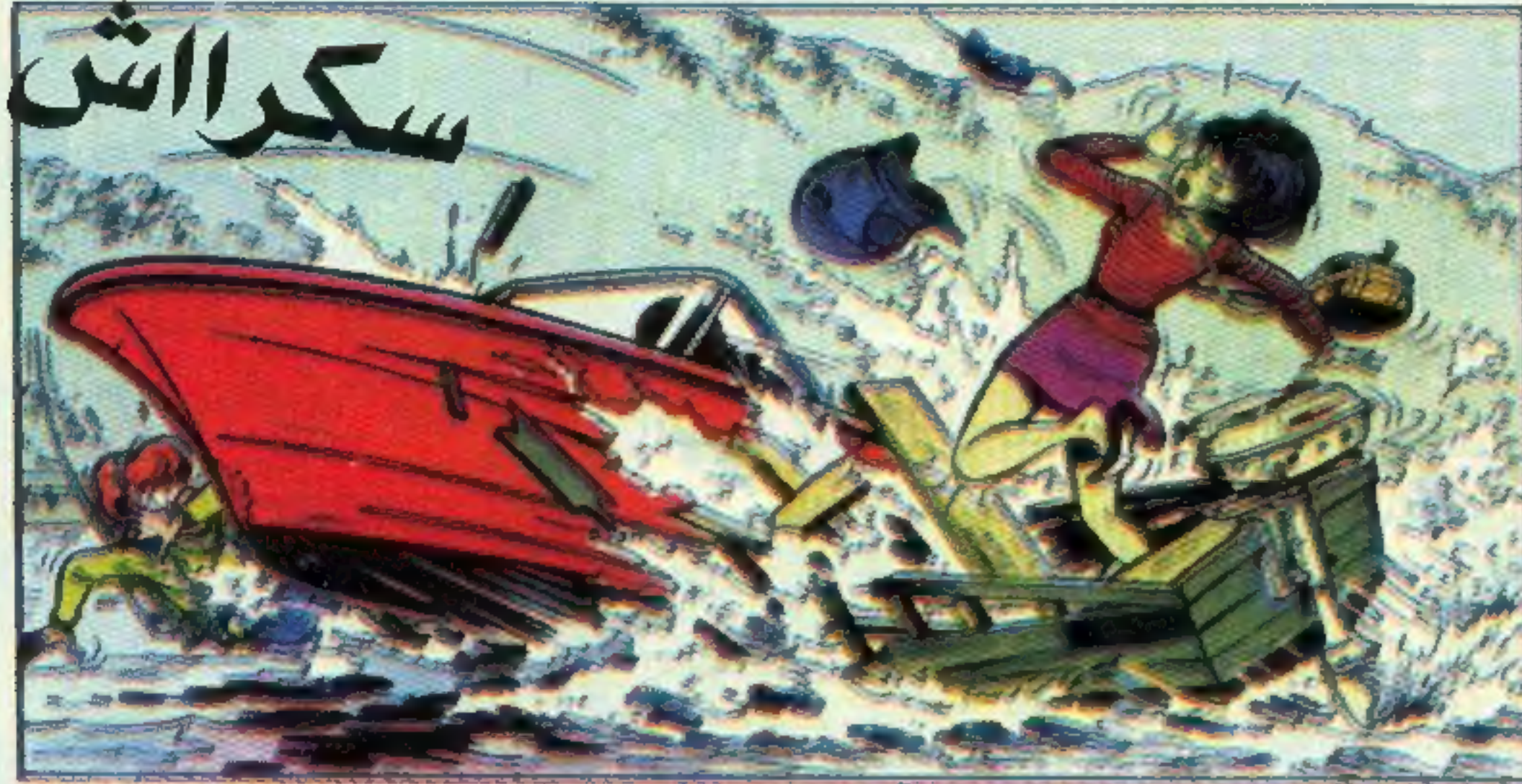


نقدم لكم حفل مايكل جاكسون من طوكيو على الهواء مباشرة، ويبلغ أدنى سعر للتذكرة ٢٠٠ جنيه





ملخص ماسبق: أكد البيرتو الذي كان يعمل نجاراً عند والد ثوليتا ليوكو وأصدقائها أن السيد روجو لم يميت في حادث بل إنه قتل ونقلت جثته إلى داخل نفق لورلي





ووصلنا بسرعة إلى منزل لوليتا..

ماذا حدث لكما؟ وأين القناع؟ في النهر مع جهاز اللاسلكي..



وبعد قليل وصل وليد ويوكو إلى الميناء

شكراً لكما



لا أعتقد... فلا توجد أي حجرة به تسع الأرض العملاق كما تقول الأسطورة...!

إذا... ربما يكون الأرض هناك!

يجب أن نتأكد بأنفسنا من ذلك

هل سنذهب إلى هناك؟



لقد قال لي إنه اتفق مع السيد «كابتن» صاحب قصر القلط... وكان يقضي أحياناً عدة أيام هناك..



هناك بالتأكيد شيء داخل الخوذة تدل على صاحبها أو على مكان الأرض ولهذا أراد التخلص منه.. هل تعرفين أين كان يعمل والدك قبل أن يموت؟

نعم.. على ما أعتقد..



هل تعتقد إنهم سيتركونا نتجول داخل القصر هكذا بكل سهولة؟

سنفعل مثل اسم القصر، القلط... ونتجول داخله ليلاً ونرى كل شيء في الظلام..



نعم، كل شيء مضبوط

هل كل شيء جاهز؟

روجو للآلات الموسيقية



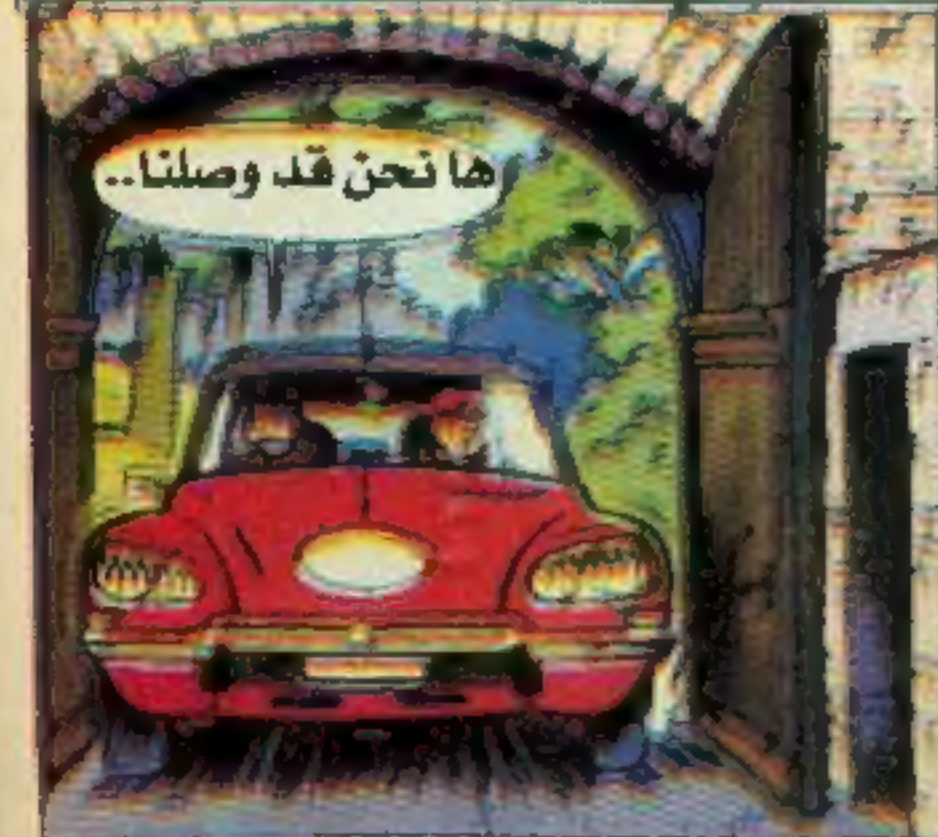
وبعد قليل..

بالطبع يا وليد.. وأنت أولنا فمن الذي سيصور؟... على العموم لا تقلق فأنا معك..



ووصلوا سريعاً إلى هناك

ها نحن قد وصلنا..



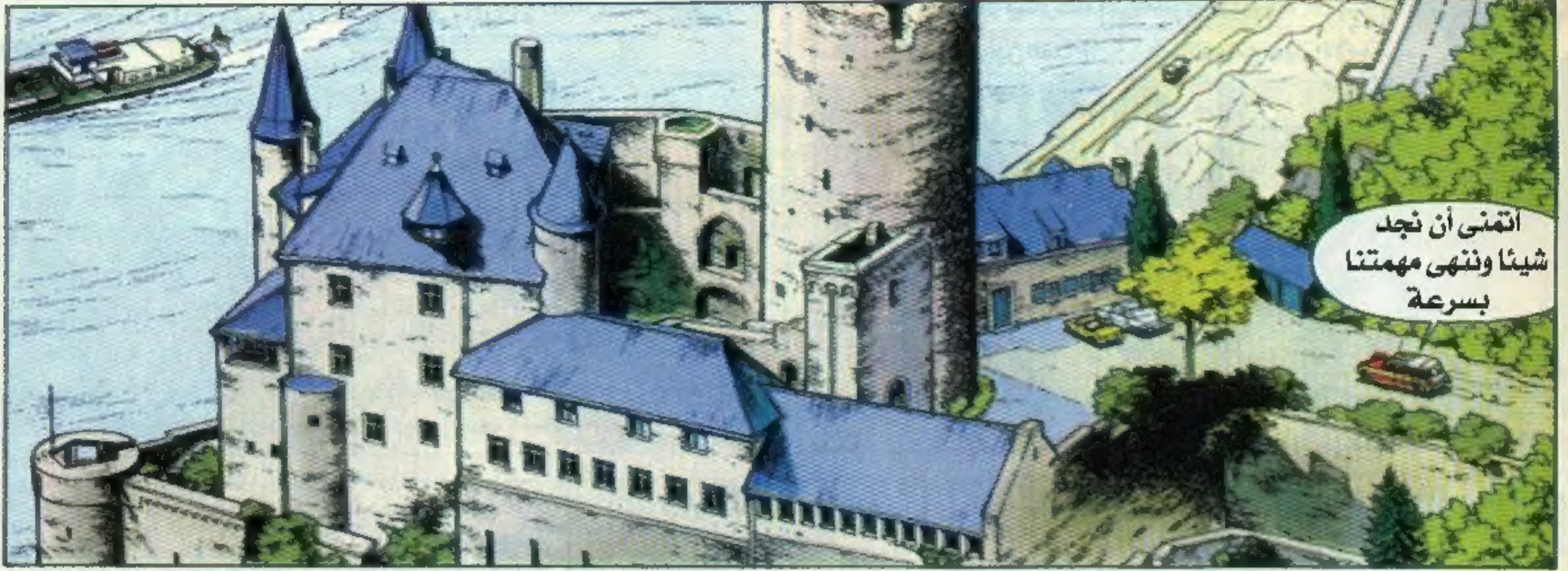
واتجهوا مباشرة إلى القصر...



وبعد قليل وصل الأصدقاء إلى الشاطئ الآخر على العبارة..

قرووم







الارانب تحب النظافة



• تنظف الارانب نفسها بنفسها دائما بعد تناولها طعامها.. كما تقوم بتنظيف كل اجزاء جسمها براحة كفها الذي قبله وتستخدمه كضوطة تنظيف.

ندى مسعد محمود
٩ سنوات / الجيزة

مدرسة سبك الاحد الاعدادية منارة علم في محافظة المنوفية

• فازت مدرستي في العام الماضي بمركز اول ادارة اشمون التعليمية وثاني المحافظة تحت قيادة مديرتها الاستاذة السيد / عبد الجواد عمران.. وسوف تظل مدرستي ان شاء الله منارة العلم في محافظتي بفضل اساتذتها الكرام وتلاميذها المجتهدين. المندوب الصحفي محمد عزت / المنوفية

لماذا تغير الثعابين جلدها؟

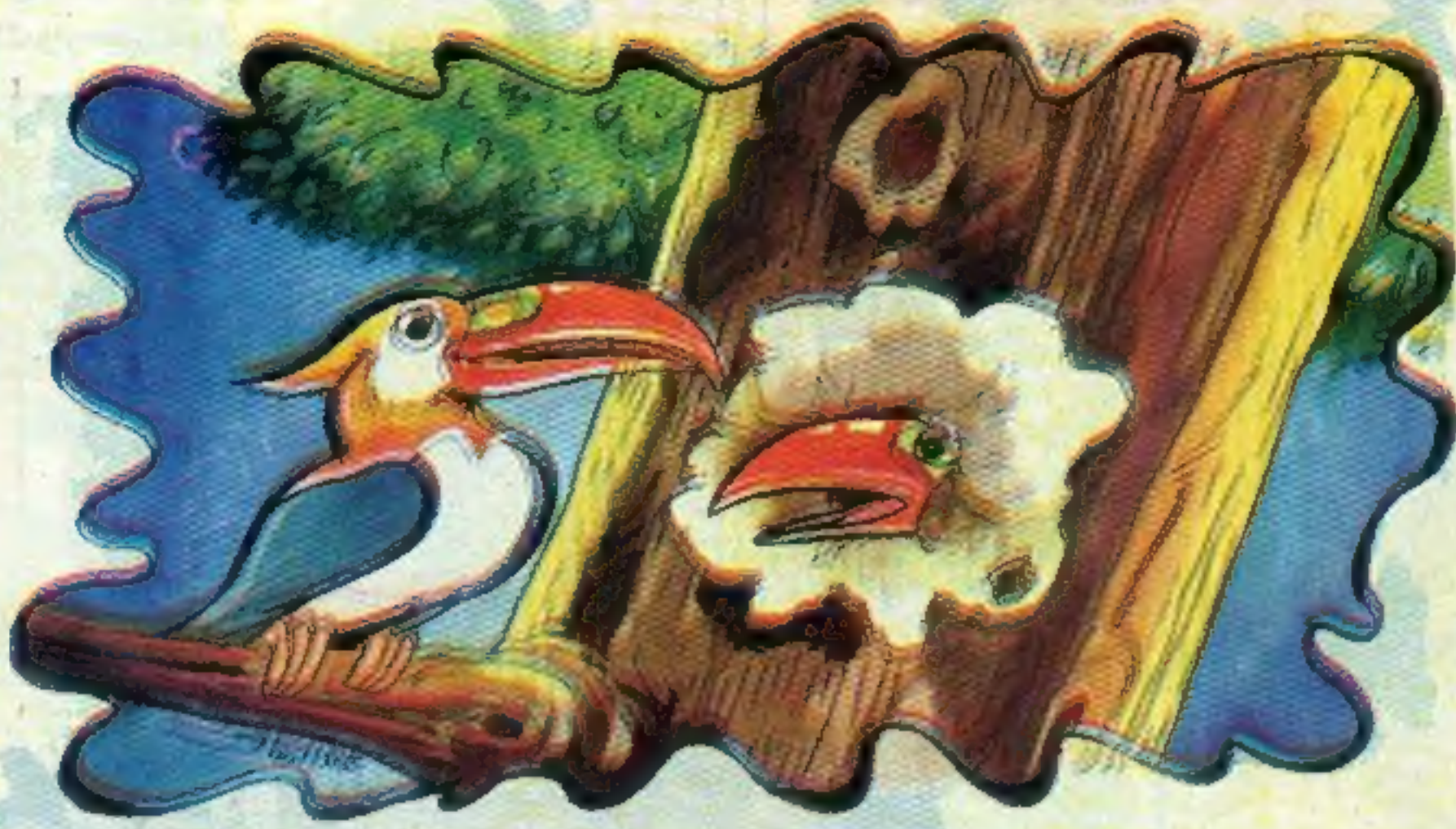
• تقوم الثعابين بتغيير جلدها عدة مرات تتراوح بين ثلاثة وأربعة مرات في السنة، وذلك لأن الجلد يستهلك بسبب الزحف على سطح الأرض، وعند إنسلاخ الجلد القديم يقوم الثعبان بعزل نفسه ليكون بعيداً عن أى أذى، ويتكون جلد الثعبان من ثلاثة طبقات داخلية، الأدمة، وتوجد بها الخلايا التي تصبغ الثعبان بألوانه المميزة، ثم طبقة البشرة وهي طبقة الجلد الخارجى الرقيق، ثم الطبقة الثالثة وهي القرنية. وبعد أن يخلع الثعبان جلده القديم، يظل لون الثعبان كما هو لأن صبغة اللون الموجودة في طبقة الأدمة تبقى على الثعبان ولا تتسلخ بعدها.

ناصر أشرف ناصر



أنثى الطائر المحبوسة

■ يوجد طائر يحمل اسم «هوريد بيل»، وهو يتميز بمنقار قوى، ويقرن أشبه بقرن الثور فوق منقاره. ويستطيع هذا الطائر أن يكسر غلاف أى ثمرة مهما كان يابساً باستخدام منقاره الكبير والقوى. أطرف شئ في حياة هذا الطائر أنه يحبس أنثاه طوال فترة رقادها فوق البيض. والطائر يبني عشه في تجويف بجذع الشجرة. وعندما تضع الأنثى بيضها وتبدأ في الرقاد عليه، يجلب الذكر الطين ويسد فتحة العش، إلا من ثغرة صغيرة، يدخل منها الطعام إلى أنثاه طوال رقادها، وحتى يفقس البيض.



الأرض

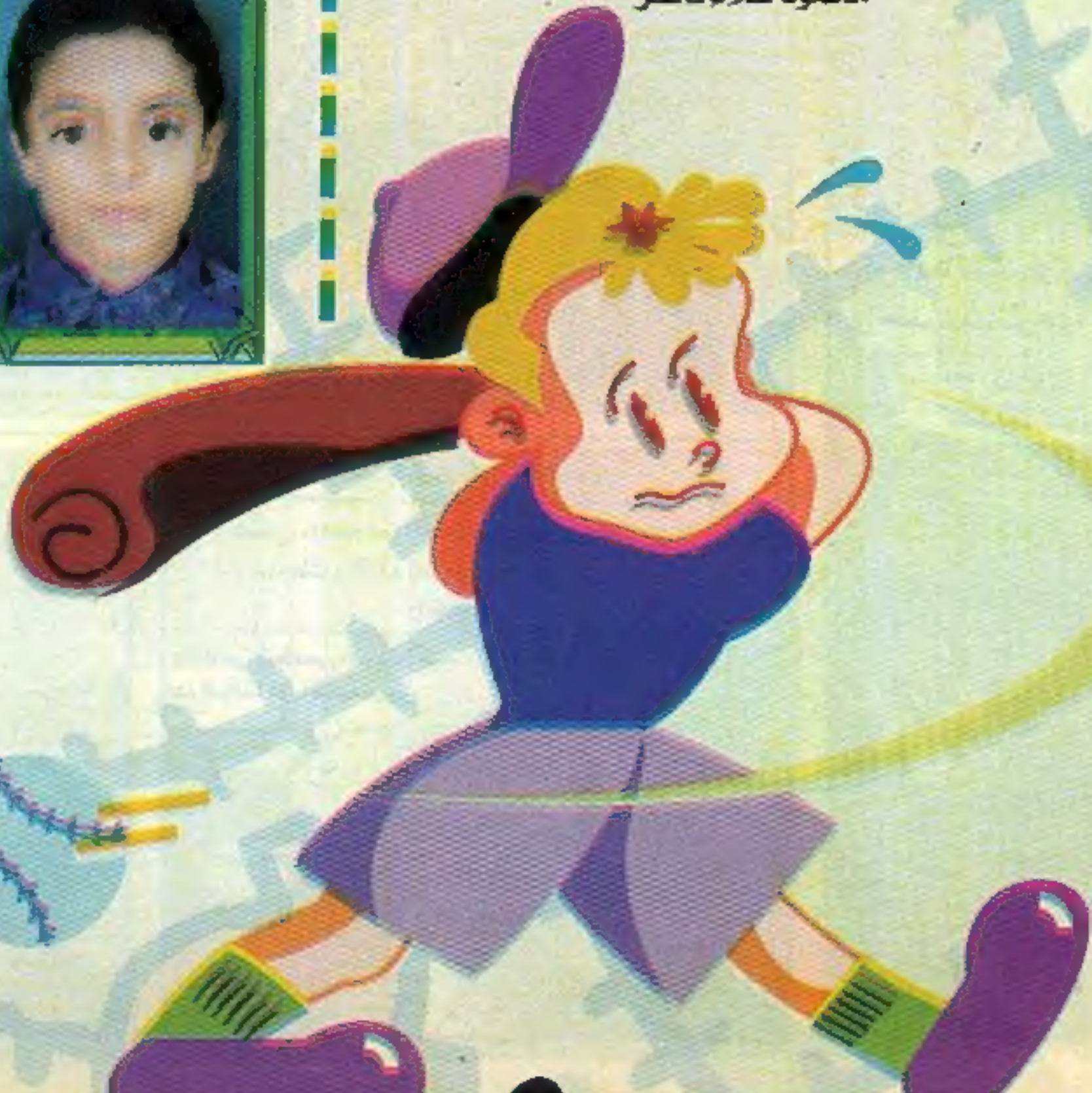
• تقع الأرض في موضع مناسب من الشمس يعرضها لقدر ملائم من الحرارة والضوء وهذا يساعد على حفظ الكائنات الحية ونموها فلا هي قريبة من الشمس كعطارد فتكون شديدة الحرارة ولا يعيده عنها مثل بلوتو فيتجمد كل ما عليها

جلال محمد جلال
١٢ سنه / حلوان



سور الصين العظيم

• يعتبر سور الصين العظيم من أقدم الآثار في العالم، فقد تم بناؤه في الفترة بين عام ٢٢٨ قبل الميلاد وعام ٢١٠ قبل الميلاد، ويبلغ طوله ٢٤٠٠ كم، وهو سور مزدوج، ويبلغ ارتفاعه ٢٠ قدماً، ويصل بين حائطيه الداخل والخارج ممر، ويتخلله أبراج حصينة، وقد كانت أجزاء السور مبنية من الطين، إلى أن جاء الإمبراطور شيه هوانج تى، وقوى أجزاء السور لمواجهة غارات قبائل «هسيونج نو» المعتدية، وقد استطاع السور خلال عمره الطويل أن يصد هجوم الطامعين في البلاد، ويكسر شوكتهم محمود علاء ناصر



عاجل وخاص جداً

• الصديق.. حسام سعيد عبد ربه من الوادى الجديد - الداخلة - قصصتك التي أرسلتها بها (مذكرات بطل) التي تتحدث عن أكتوبر وأبطاله قصه جميلة ومعبره وأسلوبك يدل على تمكن من مقاتيح القصة لكنها قصه طويلة ومن الصعب نشرها كلها على صفحات المجلة.. الا اننا ننتبأ بمولد كاتب جديد...

اسمه حسام سعيد

• الصديقة.. دينا عز الدين عبد الله - مدرسة الطلائع الاسلامية.. نشكرك على شدة انتباهك وعرضك لرايك بكل إخلاص ويسعدنا أن تكوني صديقة دائمة لنا.

لغة الاسبرنتو

• لغة الاسبرنتو من أحدث اللغات التي ظهرت في العالم، وبدأ ظهورها في عام ١٨٨٧، على يد الطبيب الروسى «زمنهوف»، وهى لغة ليست أصلية تنسب إلى شعب بعينه، وهى كلفة تستمد جذورها من اللغة اللاتينية. وقد اعترفت بها عصبة الأمم عام ١٩٢٧، ويهدف أصحاب هذه اللغة والمتحمسون لها لنشرها عالمياً، لتوحيد اللغة التي يتحدث بها جميع سكان العالم، إلا أن الحقيقة تؤكد أن هذه اللغة لن تكون عامة لكل الشعوب، لأن لغة كل شعب هى ديوان ثقافته، وجزء من حياته التي لن يتخلى عنها.

آية سامى فوزى





قال رجل لصديقه: أفضل وسيلة للدفاع.. هي ان تدافع عن نفسك بنفس الاسلحة التي تهاجم بها! اجاب صديقه: كلام نظري.. فهل لك ان تخبرني كيف الدغ فاموسة؟

ماريز جمال وهيب
٩ سنوات / مدارس راهبات
الارمن الكاثوليك



هل تعلم

- تولى مصور أعمى تصوير فيلم سينمائي إيرلندي سنة ١٩٢٠
- وضعت أم تايلاندية في بانكوك مولوداً برأسين و ٤ أذرع ولكن بساقين وكان ذلك سنة ١٩٨٤ م.

سارة محمد البدرى
١٢ سنه / طنطا



أوائل

• اول من رفع صوته بالتلبية هو ابو امامة النعمان • اول من صنع الخبز سكان ما وراء النهرين
• اول ارسال اذاعى بدأ فى القاهرة سنة ١٩٢٤ م.
مصطفى محمود ابو الحسن
١٢ سنه / قنا - قوص - الحراجية

هارون الرشيد

كان هارون الرشيد ألع حكام زمانه وأعظم خلفاء الدولة العباسية وأظهر رجالات الاسلام الذين ظهروا بتاريخ العرب والمسلمين.
ولد هارون الرشيد فى القرن الثامن الميلادى وازدهرت بغداد فى عصره وكانت وقتها عاصمة العالم الاسلامى وتميزت خلافة الرشيد بالسياسة والكياسة وكان عصره عصر رخاء ويسر سواء من الناحية الاقتصادية او السياسية او الاجتماعية.
اسامة جلال سليم
١٢ سنه / مدينة السلام القاهرة



مدينة اريحا الفلسطينية

اقدم مدينة مسورة فى العالم هى مدينة اريحا الفلسطينية وتؤكد الدراسات الاثرية ان هذه المدينة كان يسكنها حوالى ٢٧٠٠ نسمة فى عام ٧٨٠٠ ق.م.

نشوى محمد هندي
٩ سنوات / اسبورتنج - الاسكندرية



ماذا تعرف عن النمل؟

■ النمل أنواع كثيرة تبلغ ستة آلاف نوع، وهو من الحشرات التي تملك وسائل اتصال خاصة بها، فلدى النمل تأشيرة دخول عبارة عن رائحة خاصة تفرزها النملة لكي يسمح لها بدخول مسكنها، كما أن لها أجهزة انذار.. فلو انك سحقت نملة بين أصابعك فانها يخرج منها افراشات تنبه زميلاتها لأن هناك خطراً يهددهم.
■ والنمل عادة يأكل فى العام نصف ما جمع من طعام ويخزن الباقي ليأكله وقت الحاجة.. وله جهاز هضمى مكون من فم ومرئ ومعدة وامعاء ايضاً..



بور سعيد



تقع محافظة بورسعيد شمال شرق جمهورية مصر العربية و هى فى شمال قناة السويس وتطل على البحر الابيض المتوسط وهى المدينة الوحيدة فى الوطن العربى التى تقع فى قارتين حيث ان اربع احياء من المدينة فى قارة افريقيا والحي الخامس وهو حي بورفؤاد يقع فى قارة آسيا ويعتمد نشاط سكانها على الاعمال المختلفة فى الميناء ويعتمد ايضا نشاط السكان على السياحة وصيد الأسماك وبعض الاعمال الزراعية.. وفى فصل الصيف يأتى إليها المصطافون للاستمتاع بشواطئ بورسعيد التى تمتاز بنظافتها وهدوء أمواجها.

منقلا لى احمد طايلى
١١ سنه / بورفؤاد

أطول وأقصر مباراة فى التنس

تعتبر أطول مباراة تنس لعبت فى العالم تلك المباراة الزوجية التى جرت بين اللاعبين الانجليزيين (مارك كوكى) و (روبرت ويلون) ضد اللاعبين الأمريكيين (تشارلز بارساويل، ودرون هولبرج) فى عام ١٩٦٨ والتى استمرت ٦ ساعات و ٢٢ دقيقة كاملة وانتهت بضوز الانجليزيين مارك وروبرت اما أقصر مباراة دولية للتنس كانت عام ١٩٢٥ بين لاعبين أمريكي وانجليزى وفاز فيها اللاعب الأمريكى ٦ - صفر بعد مجموعة استمرت ٩ دقائق فقط.

ميادة محمد كامل / المطرية

الذهب

الذهب الأبيض هو القطن الذهب الأسود هو البترول أما الذهب الأصفر فهو ما نعرفه جميعاً ونلبسه فى الحلى والزينة.
آية محمد رضا
٨ سنوات / الهرم



المذاق الطبيعي الأصلي تهادى
للصغار والكبار استروس





فوائد النعناع

فوائد النعناع كثيرة فهو مسكن ومهدئ وممانع للقيء وهاضم ومرطب.. وتستخدم أزهاره لتهدئة الأعصاب واستنشاق بخار النعناع المغلي يفيد في حالات الجيوب الانفية والحساسية والربو ويستخدم زيت النعناع الطيار في تخفيف الآلام الروماتيزمية.

أبانوب عاطف يونان / ٩ سنوات / دير الملاك

رجل ينكمش

عندما كتب المؤلف ريتشارد ماتيس قصة (الرجل الذي انكمش) لم يتوقع أحد أن الخيال ينقلب إلى واقع ففى فبراير ١٩٥٧ بمدينة استكهولم السويدية سجلت دوائر طبية حالة رجل ضمير جسمه وانكمش ونقص أكثر من ٢ سنتيمترات بعد أن قرأ القصة.. ولم يستطع العلماء حتى الآن إعطاء تفسير مناسب لهذه الحالة الغريبة.

إيمان حسن محمود

١٢ سنة / عين شمس الغربية

التماسيح

تعيش التماسيح في المناطق الحارة وهي شرهه جداً لأكل اللحوم ومن الصعب مشاهدتها في الماء حيث أنه لا يظهر من جسمها كله سوى عينيها وأنفها وهي قوية جداً. شيماء محمود رضوان - السويس - كفر كامل

أقننى

أشكر ماما سوزان على مشروع مهرجان القراءة للجميع وأقننى منها أن تعمل على نشر بعض القصص في الأدب العالمى للناشئين بطريقة برايل للمكفوفين حتى يستطيعوا الاستمتاع بهذه القصص الرائعة مثلنا. كما أقننى أيضاً من مجلات الأطفال في مصر أن تخصص صفحة للمكفوفين بها بعض التيسالى والفوازير وتعليم صغار المكفوفين طريقة برايل حتى يستطيعوا ويستمتعوا مثل غيرهم من الأطفال.

هبة ابراهيم محمد ابراهيم
١٢ سنة / مدينة التحرير - امبابه



الصقور

لا تصلح كل أنواع الصقور للصيد.. إلا الأنواع التى تعتمد فى غذائها على نفس أنواع الفرائس المراد صيدها.. فمثلاً صقر السمك يغوص فى الماء ولا يخرج إلا وقد علقت بقدميه السمكة الفريسة. ومن أنواع الصقور الباز - شاهين - سنقور الذى يعيش فى المناطق القطبية - الصقر ذى الجلد الحاد - الصقر الرمادى وهناك ٢٠٠ نوع من الصقور. مصطفى عبده عطية

أخبار الطائرة المنكوبة

فجعت مصر كلها فى نبئ الطائرة المنكوبة العائدة من الولايات المتحدة الأمريكية وعليها العديد والعديد من أبنائنا.. وما زالت حتى الآن عمليات البحث والكشف عن سبب سقوط الطائرة فى المحيط الأطلنطى.. التى نتمنى أن تتم سريعاً.. ونعرف من خلالها الحقائق ونضع أيدينا على السبب الحقيقي وراء هذه الكارثة.

محمد يوسف محمد

١٠ سنوات / العمرانية



السد العالى

هو بناء ضخيم يخزن المياه للاستفادة بها وقت الحاجة وبه بوابات تمنع دخول المياه.. لذلك تكونت بحيرة ناصر وطولها ٥٠٠ كم ومن فوائد السد العالى.. حماية مصر من خطر الفيضان والجفاف.

كريم مختار عبد الحميد
١٢ سنة / مدرسة منبر الاسلام



دار الكتاب الذهبى تقدم المجموعة الذهبية

دار الكتاب الذهبى
للنشر والتوزيع
١٤٧ بئر رمسيس - القاهرة
ت ٠٢ ٤٧١٥٠٠١ فاكس ٠٢ ٤٧١٥٠٠١

هام جداً:

أعدت هذه

الكتب خصيصاً

لضمان تفوق

التلميذ

وحصوله على

كل درجة من

درجات أعمال

السنة.



ديدوب مسعود

سيناريو وسوم : معاوف



أنه

ماذا تفعلون حتى الآن
في الصالة؟ ألا تعرفون
أننى أستعد لإستقبال
ضيف كبير..



كبير مثل
البحر؟

أسكت يا ولد .. إنه الأستاذ هويس رئيس إدارة
الشركة المعمارية سيحضر الآن بنفسه ليرى
تصميماتى الهندسية المبتكرة للمساكن العصرية
ولا أحب أن يراكم تلعبون حتى هذه الساعة .. إنه

عصبى وشديد
الغضب ..



مثل الزعيم؟

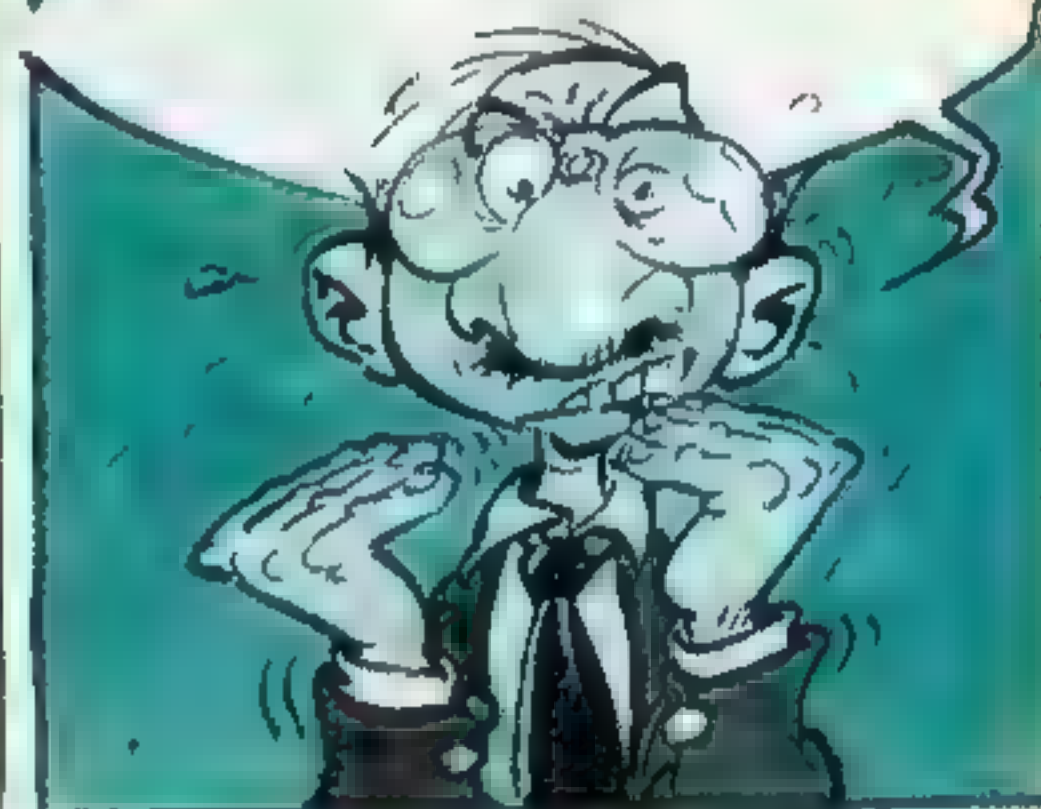
أ .. احم .. مرحباً .. مرحباً يا السيد
هويس ! مرحباً بك فى دارى
المتواضعة ..

همم .. هممف .. مرحباً يا مسعود
.. الرسوم .. أين الرسوم ؟ إننى على
عجلة ..

هى هى .. وأين
هى العجلة ؟

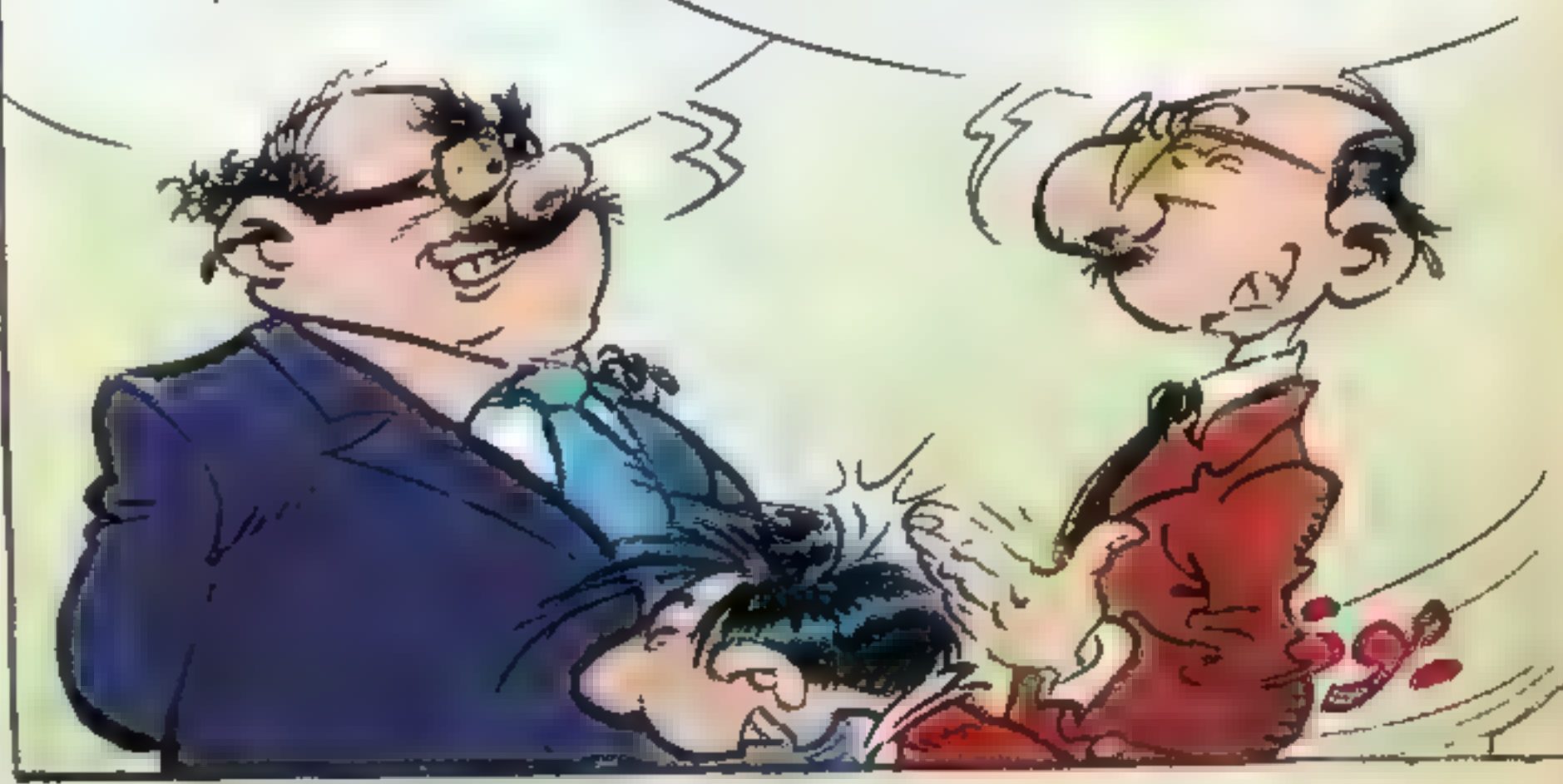


آخ !! هو ! فى ميعاده تمام !
هذا الرجل يصيبنى بالذعر من
دقته ..

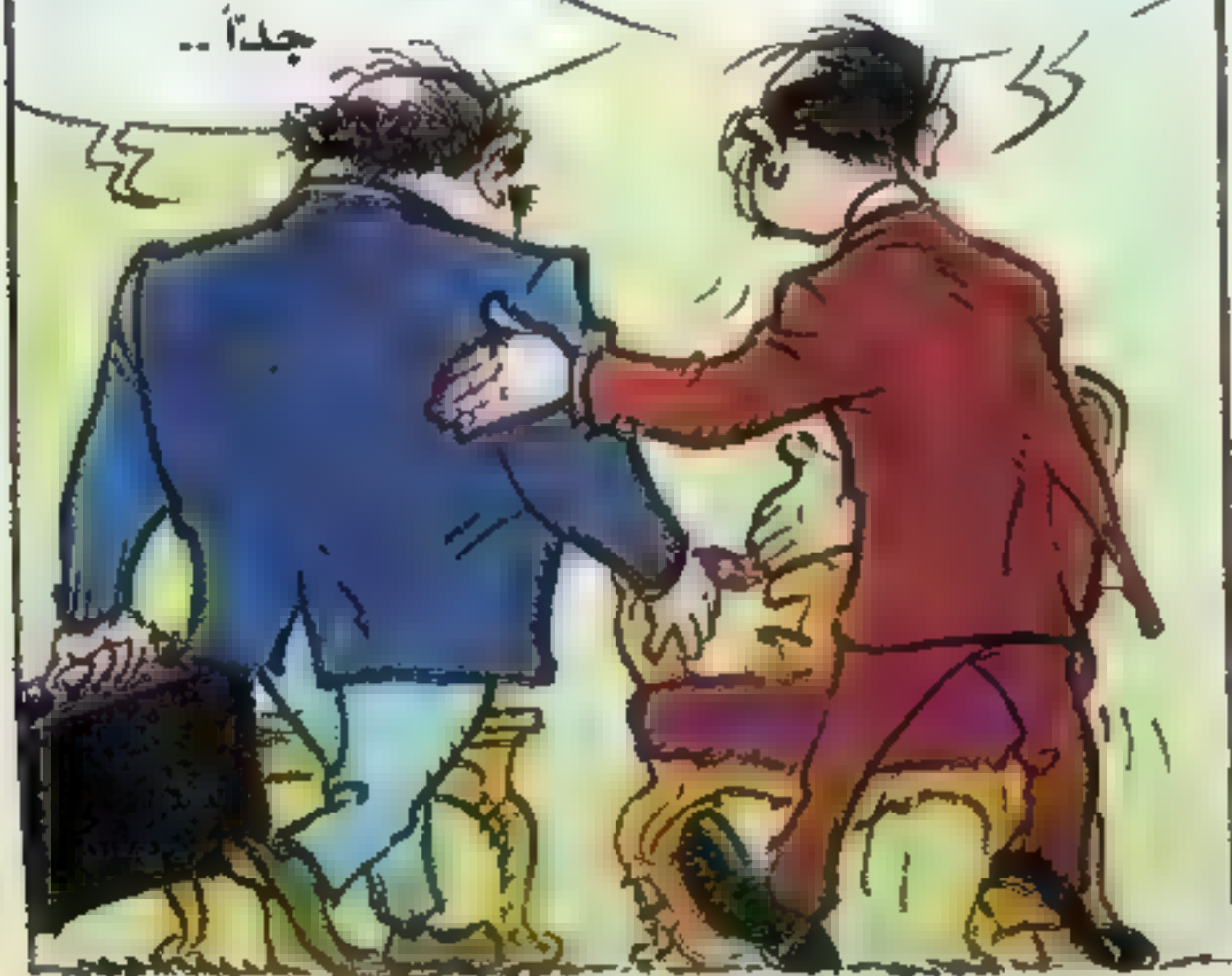


ها ها ها !! .. أقدم لسيادتك إبنى
مسعوداً .. الأول على فصله دائماً ! يهوى
النكات والاختراعات .. لقد أخذ منى كل
الذكاء ..

عجباً .. إنه لم يترك
لك بعضاً منه .. الرسوم
يا أستاذ مسعود أريد أن
أرى الرسوم ..



آه .. الرسوم هاها نعم ..
ولكن الشاى أولاً .. تفضل
على هذا الكرسي ..
ههه .. حسن ولكن
الرسوم .. إننى على
عجلة .. إننى مشغول
جداً ..





**الأسبوع
المسجود**
الحلقة السادسة

الحلقة السادسة



آمون
ملخص ماسبق:

ملخص ماسبق:

نجح امون في الوصول للمدينة الحجرية لبدء رحلة البحث عن قصر المدينة الحجرية

ووسط الهدوء الذي يعم
المدينة، فقد آمون الأمل في
التكلم مع أى شخص

مستحيل أن أتفاهم مع هؤلاء المساكين!



كيف يمكنني إيجاد ابن
الملك وسط هذا الشعب
الغريب؟

واو واو واو واو واو واو

يا إلهي! يدوان هذا
الصوت بمثابة استدعاء
للسكان!.. إنهم.. إنهم يسكرون
في اتجاهه!

وفجأة...

واو او او او او او



شق السكون الرهيب صوت أنين متصل.. إنه صوت أبو الهول ذو وجه الضبع!

الضيق

واو واو واو واو

وتوقف السكان فجأة..

واواواواوا

واستمر النداء. وأخذ السكان يتجمعون شيئاً فشيئاً، ووجد آمون نفسه يتبعهم عن بعد

واو واو واو



افسحوا لي
الطريق!.. هيا
بسرعة!



وشق أمون لنفسه طريقاً بين جموع
الناس حتى وصل إلى الصف الأول

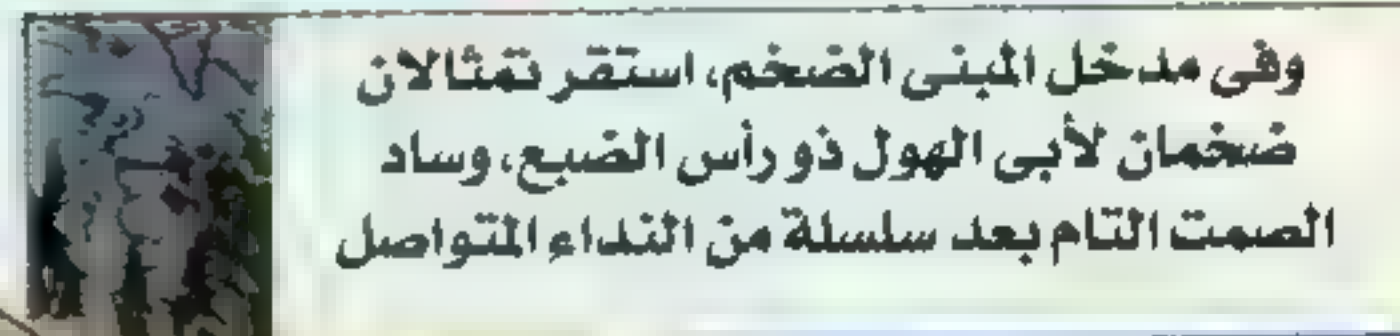
بالتأكيد هو
قصر الملك!



الصوت يأتي من هنا،
لا بد وأن هذا قصر
الملك



يا إلهي! لقد وصلت إلى الهدف، ولكن
كيف أدخل إلى هذا القصر؟.. هذه
التمائيل متوحشة وضخمة جداً، على
كل حال ليس أمامي حلاً آخر..



وفي مدخل المبنى الضخم، استقر تمثالان
ضخمان لأبى الهول ذو رأس الضبع، وساد
الصمت التام بعد سلسلة من النداء المتواصل



وعند وصول أمون لدخل القصر الحجري،
صدر برق غريب من السيف السحري..
وبدا التمثالان يتحركان وينظران لأمون

لا أستطيع
الوصول إليهما!

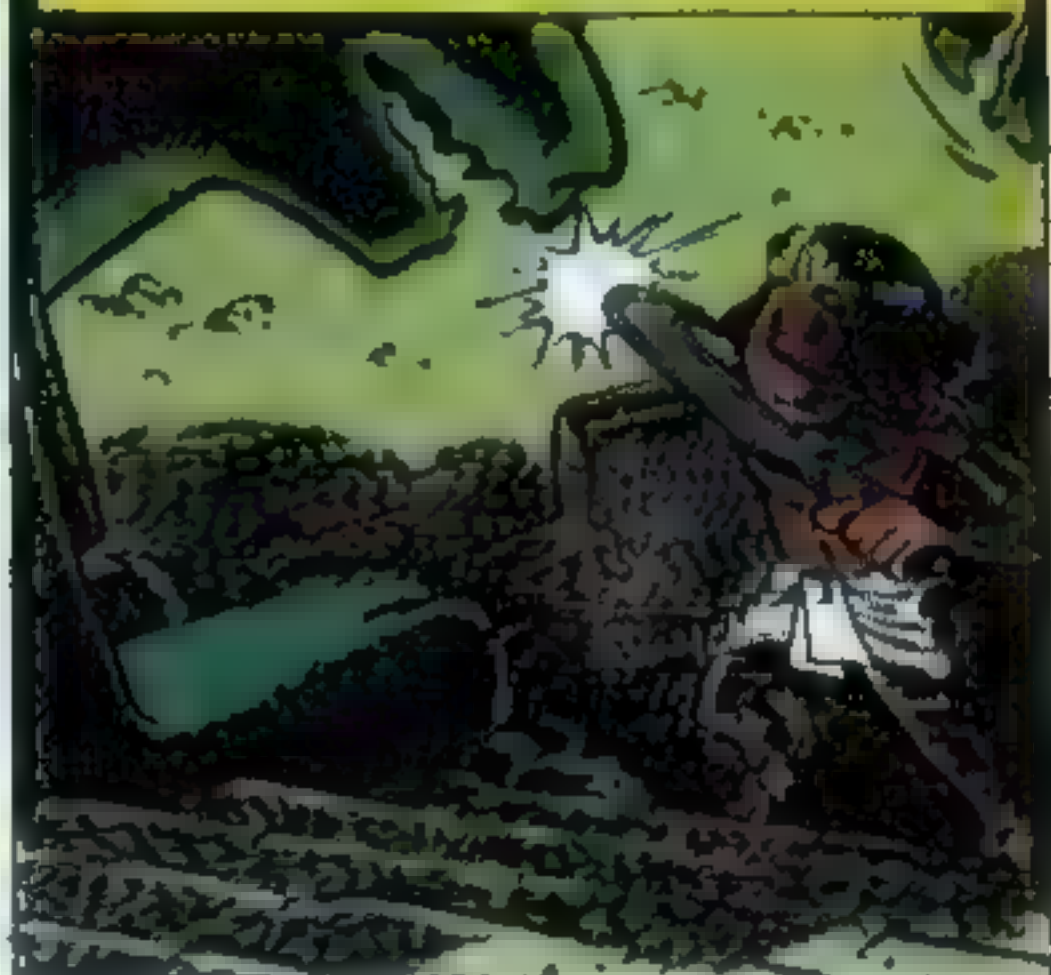




ولكن بدلاً من الهجوم عليه، انحنى
التمثالان وبدأت عليهما علامات الخضوع
لأمون وسيطه السحري



واستعد أمون لمقاومة هجوم التمثالين
بسيطه السحري..



وسطع ضوء مفاجيء جعل
امون لا يستطيع الرؤية



ووجد أمون نفسه امام مشهد غريب ومخيف



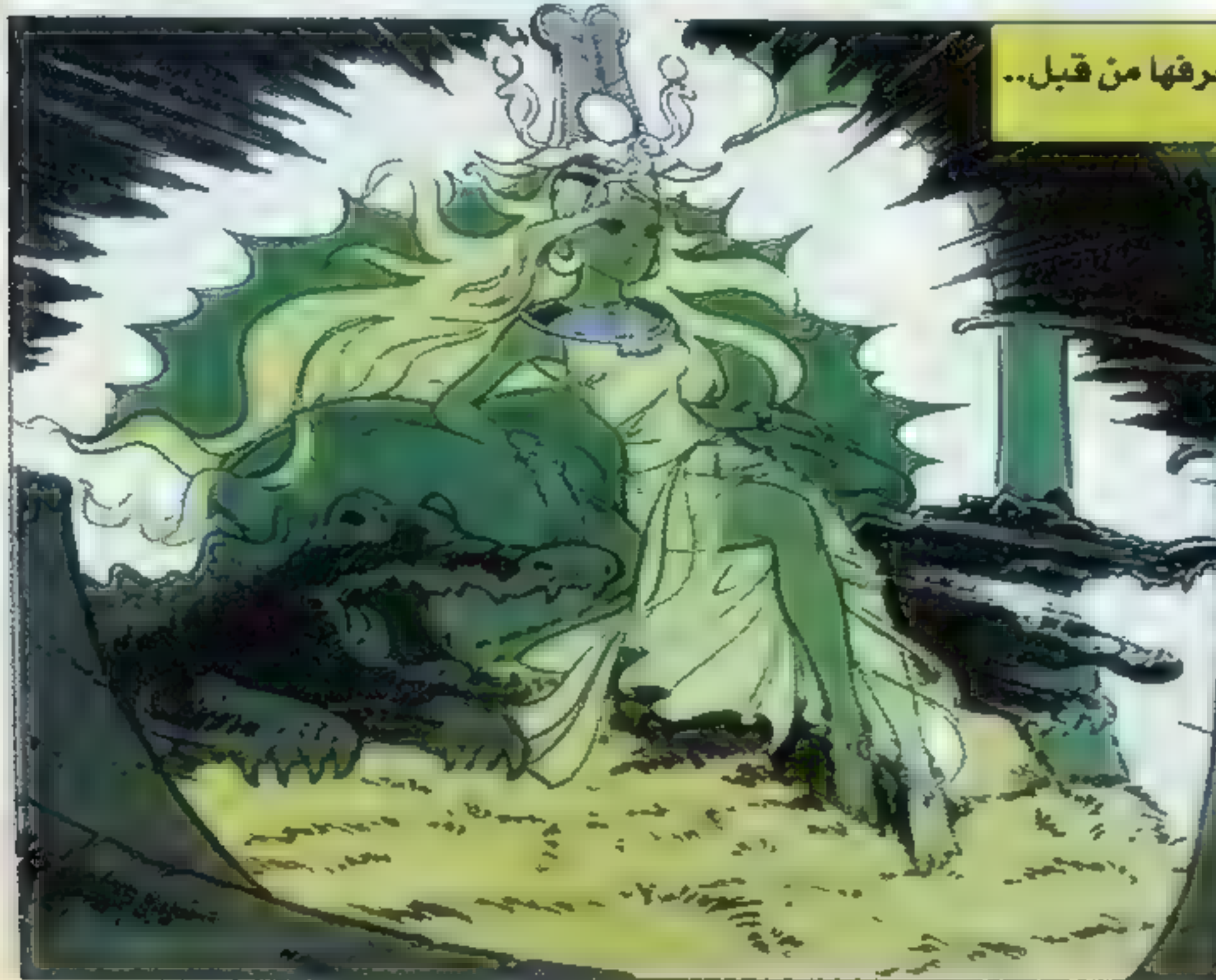
يبدو أن هذا القصر
مهجور!

قفز أمون درجات السلم بسرعة

سأنتهز الفرصة بسرعة فربما
يغيرا رأيهما



ووجد أمون نفسه امام نور رهيب ظهرت فيه شخصية يعرفها من قبل..

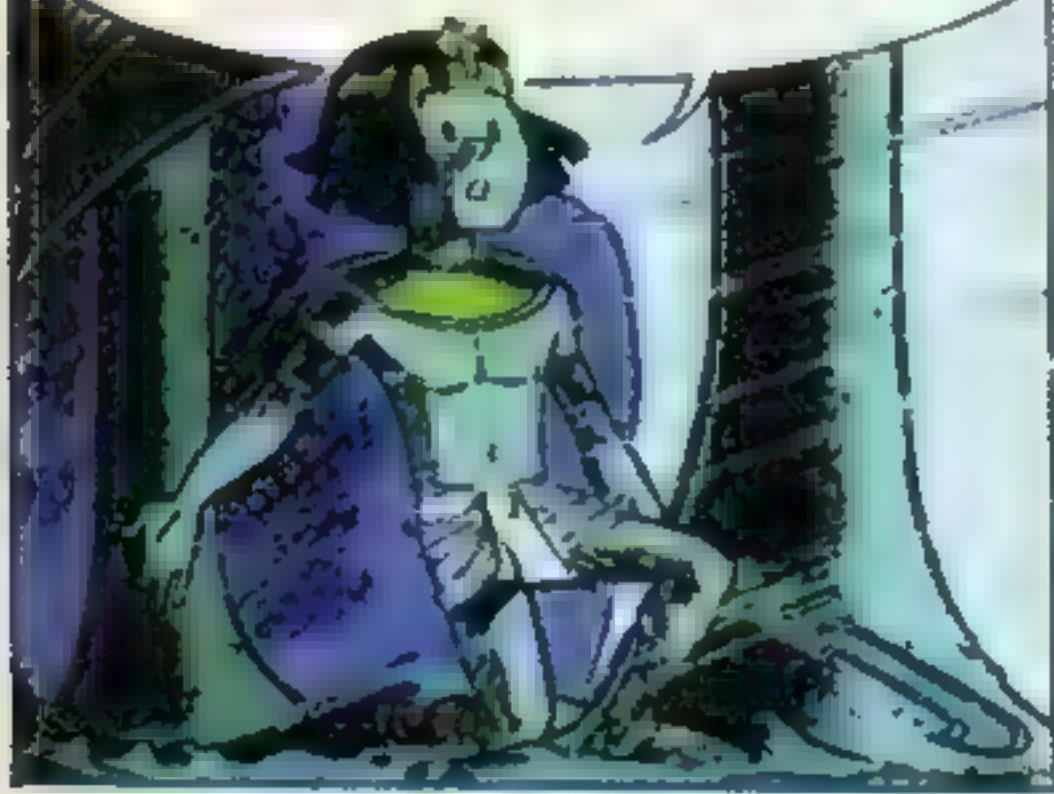


مرمورة ابنة ملك
التماسيح!!





يا أميرتى العزيزة، لقد جئت من
أجل ملك هذه المدينة، وهو يجلس
أمام التمثال الذى بلا وجه ينتظر
رؤية ابنه الحبيب قبل أن يموت



أمون؟ لماذا جئت يا عزيزى
فى هذه المدينة الملعونة،
والسيف السحرى فى
يدك؟



ماذا فعلت بنفسك؟ لقد كان أبى ملك التماسيح قد
غضب على هؤلاء القوم وملكهم لأنهم يقومون بارتكاب
أخطاء كثيرة، فقام بقوة السحر بتحويلهم إلى حجارة
لا ترى ولا تشعر..



يا مسكين! ماذا فعلت!



ولكى أصل لابنه فمت بتحطيم رؤوس
تماثيل أبو الهول ذو وجه الضبع، واحداً
تلو الآخر لأنها كانت تحاول منعى من
دخول المدينة



هيا يا أمون فسيصل
أبى حالاً بقوة
السحر!



إهرب.. إهرب بسرعة.. قبل
ان يظوت الألوان



وأنت قد أزلت عنهم هذا السحر،
وبالتالى سيفضب عليك أبى يا أمون
لأنك خالفت أوامره..



إهرب يا أمون، فأنا لا أستطيع
مساعدة لك يا صغيرى، لا أستطيع..
لا أستطيع..





إبتسامات خفيفة

ركن الشعر

إستبدال

قال مدير المصنع لأحد العمال : لاتكن قلقاً بشأن إستبدالك بماكينة آلية .. فهم لم يخترعوا حتى الآن آلة لا تعمل شيئاً ..

العام الماضي

الأول : أريد بصلة ..

الثاني : لماذا ؟

الأول : لأننى تذكرت المصائب التى حدثت لى فى العام الماضى ..

وأريد ان أذكر عليها ..

أديب

سألت الأم ابنتها قائلة : أظنك كنت مؤدباً عند عمك .. فقد استعملت كلمة (لا) أكثر من كلمة (نعم) ..

الابن : بالتأكيد يا أمى .. فقد كانوا يسألوننى .. هل شبعت .. فأجيبهم لا ..

الكلمة الأخيرة

الأول : تقول إنك صاحب الكلمة الأخيرة دائماً فى البيت ..

واليوم سمعت زوجتك تلقى عليك أوامرها الثانى : ولكن لم تسمع كلمتى الأخيرة بعد ذلك ؟

الأول : كلا .. ماذا قلت ؟

الثاني : قلت لها حاضر ..

لا أريد

ذهب رجل الى محل التصوير .. وطلب اخذ صورة له .. وعندما وقف امام الكاميرا أدار ظهره لها فطلب منه المصور أن يواجه الكاميرا لتظهر صورته .. لكنه رفض قائلاً .. انى سأرسل الصورة الى صديق لى بينى وبينه خلاف وأريده ان يعلم انى لا أريد ان أراه ..

الاستشارة

التقى صديقان بعد غياب طويل : فقال الأول للثانى : أمس التقيت بصديقى مصباح .. وصافحته بحرارة شديدة .. فسأله الثانى على الفور : هل أضاع ؟

دخلت طفلة صغيرة الى قسم الشرطة .. بأحد المعارض الكبيرة وقالت للضابط : لقد فقدت والدى .. فهل يمكن ان تعلنوا فى الميكروفون ان من وجدة يأتى به الى هنا ..

قالت الأم لابنها : عندما تتشاعب .. ضع يدك على فمك قال الابن : متدهشاً .. وهل تريدنى أن أعض يدي ؟

الصورة

قال المدرس للتلميذ : غداً يجب ان تحضر ولى امرك التلميذ : انه مسافر .. هل احضر لك صورته ..

علامة

مر رجل بجحاً وهو فى الصحراء .. فسأل جحاً : عم تبحث يا جحاً ؟ فقال له جحاً : أبحث عن مالى الذى دفنته هنا .. فقال الرجل وهل وضعت علامة على مكانه .. فقال جحاً : نعم .. سحابة كانت فوق موقع نقودى تظلها ..

الخاتم الضائع

ضاع خاتم جحاً فى غرفته .. وذهب لىبحث عنه فى الشارع .. فقال له صاحبه .. ماذا بك ؟ قال : ضاع خاتمى .. واين ضاع .. قال فى الغرفة فقال لماذا لا تبحث عنه فى الغرفة وتبحث عنه فى الشارع .. إذن قال : لأن الغرفة مظلمة .. والشارع منير ..

تسمية

الأستاذ : لماذا سمى البحر الأسود بهذا الاسم التلميذ : لأنه حزين .. على البحر الميت ..

نوتة شجرة

سأل صديق صديقه : لماذا يأتى هذا الرجل كل يوم لىجلس فوق الشجرة فأجابه : ألم تعرف بأنهم عينوه مدير فرع ؟

فى فناء مستشفى الأمراض العقلية : شاهد أحد المرضى .. صديقه يضحك .. فسأله : ما بك لماذا تضحك وأنت جالس بمفردك .. رد عليه قائلاً كنت اروي لنفسى نكتاً .. فسمعت واحدة لم اكن أعرفها من قبل .. فأضحكتنى طويلاً

الطفل فرحاً : ابشرى يا ماما .. لقد حصلت اليوم على عشر درجات ..

الأم : فى اى مادة ؟

الطفل : درجتان فى الحساب .. وثلاث فى العربى .. واثنان فى العلوم .. واثنان فى الرياضة .. وواحدة فى الرسم ..

.. تعال نرسم الضله ..

خـيـالك ضل عـالـمـك ضلت
خيالك فى النهاريتـمـد
بيـجـرى مـسـجـاك
يـقـفـو يـسـاك
يـكـون قـدك
يـطـول يـقـصـركـتـيـر عـنـك
يـقـع عـالـمـك والـحـيـطـة
يـفـسـد عـالـمـك بس فى الضله
وفى الضله
مـعـاك شـمـس
هـا نـرـسـم لـو حـسـه بالـضـله
عـلى الحـيـطـة الخـيـال قـطـه
حـصـان أرنـب كـمـان بـجـمـه
صـوابـعك تـرـسـم اللـو حـسـه
صـوابـعك بس والشـمـس
تـمـال نـرـسـم الضله ..



شعر : سهير متولى

رسوم : عبد الشافى سيد

قلاع تحت الشمس

أوكار ديدان الخشب مبانى حقيقية أنشأتها وسكنتها ديدان الخشب ومع تعدد أنواع تلك الحشرات تعددت أشكال أوكارها.. فمثلا توجد أوكار تشبه التلال وأوكار تم حفرها فى جذوع الأشجار وأوكار تم بناؤها تحت الأرض. جدران أوكار ديدان الخشب تم صنعها من الكريات الطينية أو كريات الخشب الذى تم مضغه وقد تصلبت هذه الجدران بسبب تعرض الأوكار للشمس الحارقة طوال اليوم. يصل ارتفاع أكبر وكر للديدان الخشب الى ٦ متر كما يبلغ قطره عدة أمتار!

هذا القنبر العجيب ما هو
الا وكر للديدان الخشب

هذا الوكر يبلغ ارتفاعه ٥
امترا! إنه يبدو كبرج إيفل
بالنسبة لهذه الحشرات
الصغيرة جدا!



مبنى مكيف الهواء

جدران وكر ديدان الخشب السميكة والمسامية تحمى الوكر من أشعة الشمس الحارقة وتقلبات الجو العنيفة فالجود داخل تلك القلعة دافئ ورطب ولكي تصافظ الديدان على حرارة الجو مع تجديد هواء القلعة زودت تلك الحشرات قلاعها

بشبكة من الممرات والمخارج! كما نجد أن أسطح بعض هذه القلاع تم تزويدها بمزاريب تمنع تسلسل الماء الى الداخل.

تشارك مئات الأجيال من ديدان الخشب فى بناء أوكارها كما توجد بعض الأوكار العامرة بسكانها منذ ألف عام



الحفارات الأعمى

تحقيق

مبنى الجدران



ملجأ مريح

تعيش مئات الآلاف من ديدان الخشب تلك الحشرات النشيطة جدا ذات اللون الأبيض أو اللون البنى فى وكر واحد.

تفضل هذه الحشرات الحياة داخل أوكار صلبة بسبب هياكلها الرقيقة جدا.. وأوكار ديدان الخشب مظلمة جدا وذلك لأن هذه الحشرات ليس لها عيون! ولذلك فهي تفضل الخروج ليلا من أوكارها لأن ضوء النهار يضايقها فهي تشعر بالضوء ولكنها لا تراه. ويكثر عدد ديدان الخشب فى الأقاليم الحارة بجميع قارات العالم.

خيم الظلام على ناطحات السحاب القريبة الموجودة بغابات السافانا والتي يسكنها شعب من الحشرات.. انها ديدان الخشب..

هل سمعتم يا اصدقائى عن حفار ومهندس أعمى؟ تابعوا معى اذا هذا التحقيق فساقدم لكن قصة حياة حشرة غريبة.. انها حشرة دودة ونشيطة ولكن عمياء..



يتراوح طول دودة الخشب من ٢ ملليمتر حتى ٢ سنتيمتر!



كل في مكانه!

الكل يعمل!

في هذا المبنى الضخم كل حشرة تعيش في مكانها المخصص لها! فمركز القلعة مقسم لعدة غرف.. أكبر غرفة هي الغرفة الملكية والخاصة بالملك والملكة وتحيط هذه الغرفة عدة غرف صغيرة عبارة عن حضانات للبيض والشرانق، كما توجد غرف أخرى مخصصة لتخزين الطعام وتوجد أيضا غرف تستخدم كحدائق حيث تزرع فيها الديدان الفطر... ياله من نظام رائع!

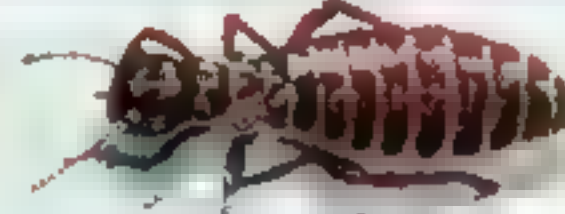
تتعدد وظائف ديدان الخشب داخل أوكارها. فديدان الخشب الشغالة عددها كبير جدا هي مكلفة بإحضار الطعام، الأخشاب الصغيرة، أوراق الأشجار الصخور الصغيرة وجزيئات التربة العضوية وعند عودتها الى الوكر تفرغ ما في أمعائها من طعام ليتغذى عليه جيش الديدان كما توجد بعض الديدان الشغالة المكلفة بمضغ الأخشاب لتصنع منها عجينة تستخدم في زراعة نبات الفطر. ويوجد بالوكر أيضا الملك والملكة والشرانق.



هذا الوكر المهجور تم فتحه للتعرف على تقسيمه الداخلي

فريق ديدان الخشب

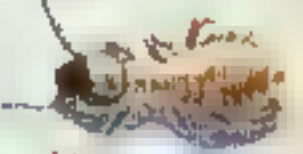
الملك



جندي



الدودة الشغالة



الملكة

السجن الملكي

بالرغم من ضخامة جسم الملكة ووزنها الثقيل وعدم قدرتها على الحركة إلا انها مكلفة بعمل هي الأخرى، إنها مكلفة بوضع مئات البيض يوميا.



تحفز ديدان الخشب أنفاق تحت الأرض للوصول الى المياه الجوفية



الديدان الشغالة مكلفة أيضا ببناء وإصلاح الوكر

لا تستطيع الملكة أن تخرج من القلعة الحصينة والتي أصبحت بمثابة سجن لها

الجيش

جيش ديدان الخشب يتميز برؤوس كبيرة كما أن فكهم السفلي مزود بأسنان قوية ويسبب هذه الرؤوس العجيبة لا تستطيع تلك الحشرات أن تتناول الطعام بمفردها ولذلك فهي تعتمد على الديدان الشغالة في إطعامها. هذا الجيش العجيب مكلف بحراسة الديدان الشغالة عندما تخرج لأحضار الطعام كما هو مكلف أيضا بحراسة القلعة الحصينة وفي حالة تعرض القلعة للغزو يسارع الجيش بسد مداخل القلعة برؤوسه العجيبة.



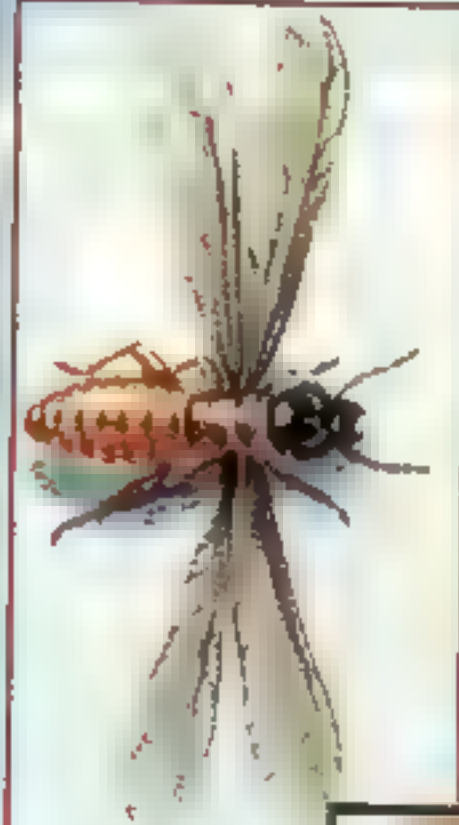
مأوى جديد

بعد مرور شهر واحد تقريبا على الاستقرار في المأوى الجديد تضع الملكة أول بيضة لها. الملك والمملكة زوجان متعاونان فهما يقومان بأنفسهما على رعاية صفارهما ولكن كثيرا ما تموت أعداد كبيرة من تلك الصفار نظرا لعدم حصولها على الرعاية الكافية.

تمرح الصفار في جميع أنحاء القلعة الحصينة

لا تكف الديدان الشغالة عن رعاية الملك والمملكة

ولكن إذا حالف الحظ زوجان آخران فمن المؤكد أننا سنرى وكراً جديداً يبنى.



تنمو الصفار في مدة تتراوح ما بين ثلاثة حتى ستة شهور

رأس جندي ديدان الخشب تشبه الدرع

الديدان الشغالة تحفر فتحات بالقلعة لتساعد الديدان ذات الأجنحة في الخروج من القلعة

ديدان الخشب ذات الأجنحة

صفار بيضاء اللون

بعدما تنتهي الملكة من وضع البيض تحمله الديدان الشغالة إلى الحضانات (يفقس البيض بسرعة بسبب دفء تلك الحضانات ورعاية الشغالات. تعتني الشغالات بالديدان الصغيرة ذات اللون الأبيض كما تطعمهم بعجينة الخشب المهروس حتى تنمو بسرعة)

مرة في السنة

يشهد وكرد ديدان الخشب حركة غير عادية مرة واحدة في السنة وباتت جديد في موسم سقوط الأمطار. فديدان الخشب ذات الأجنحة تستعد لمغادرة القلعة وعند خروجها ينفض كل ذكر وأنثى ويذهب في رحلة خاصة للبحث عن أفضل مكان يصلح لحفر مأوى جديد لهما وفي الطريق يتخلص الذكر والأنثى من أجنحتهما.

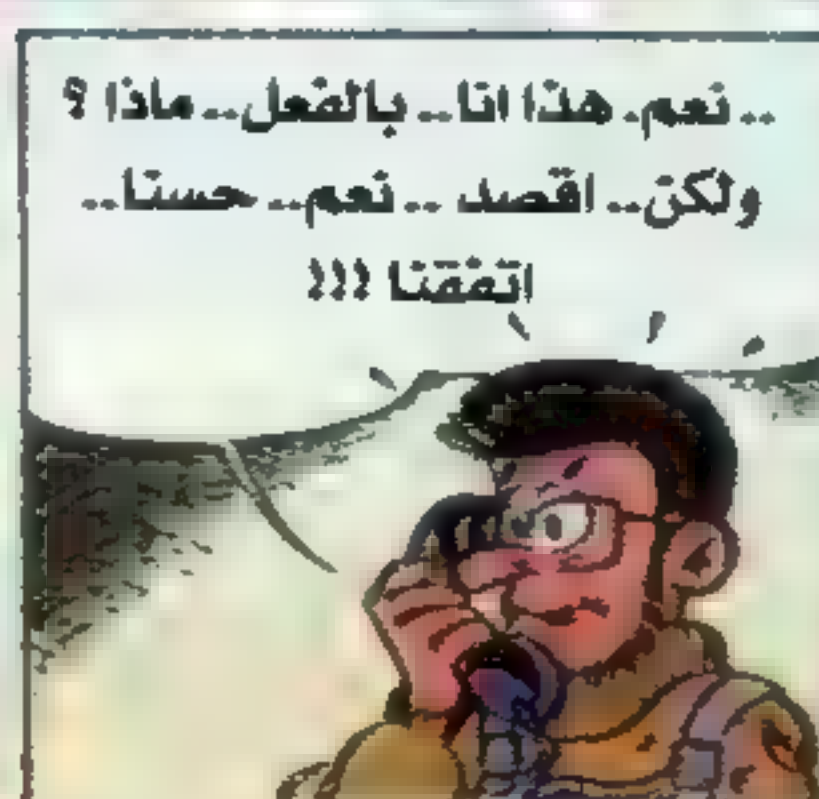
كل ذكر وأنثى مكلفان ببناء قلعة جديدة في مدينة قلاع ديدان الخشب!

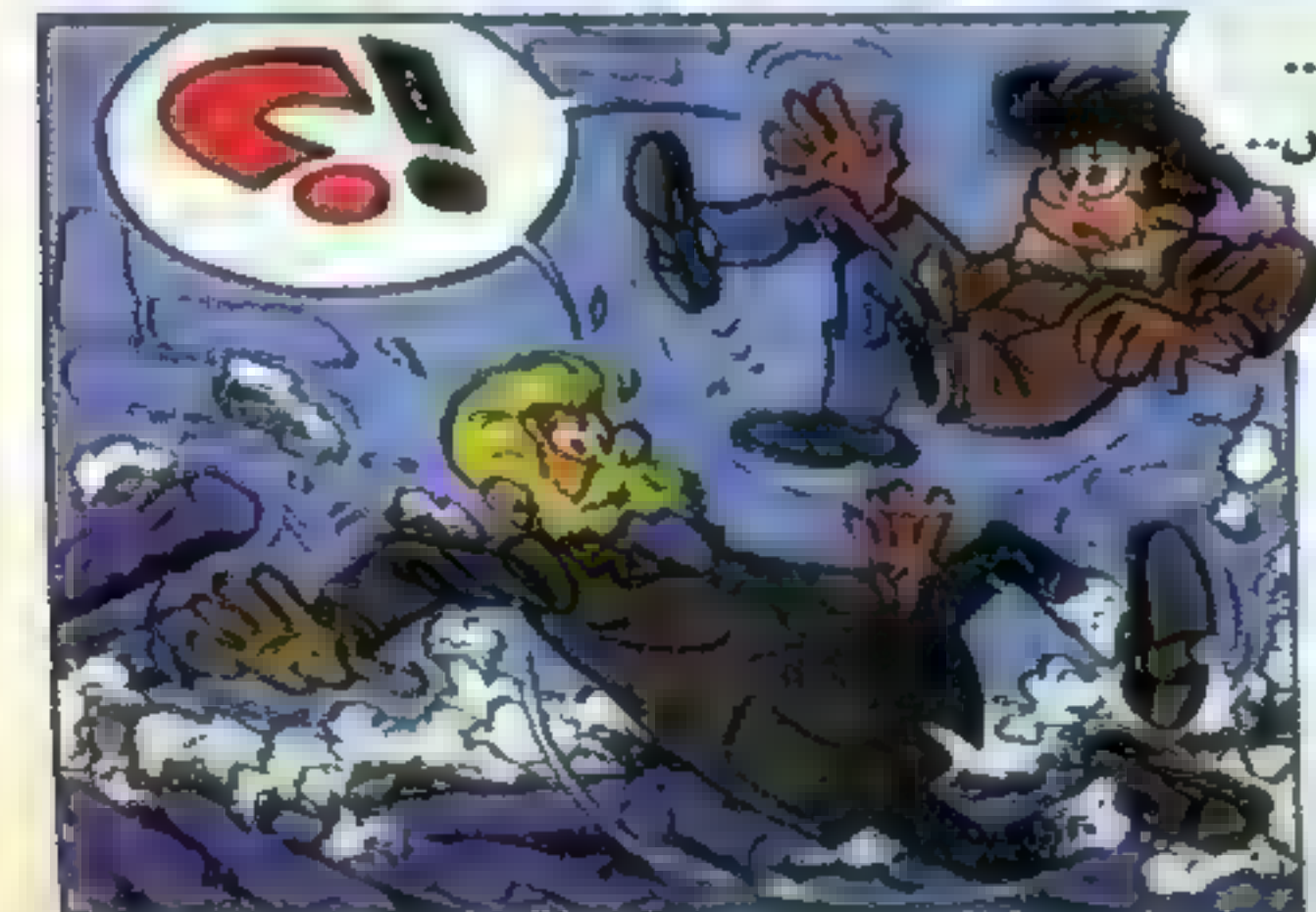


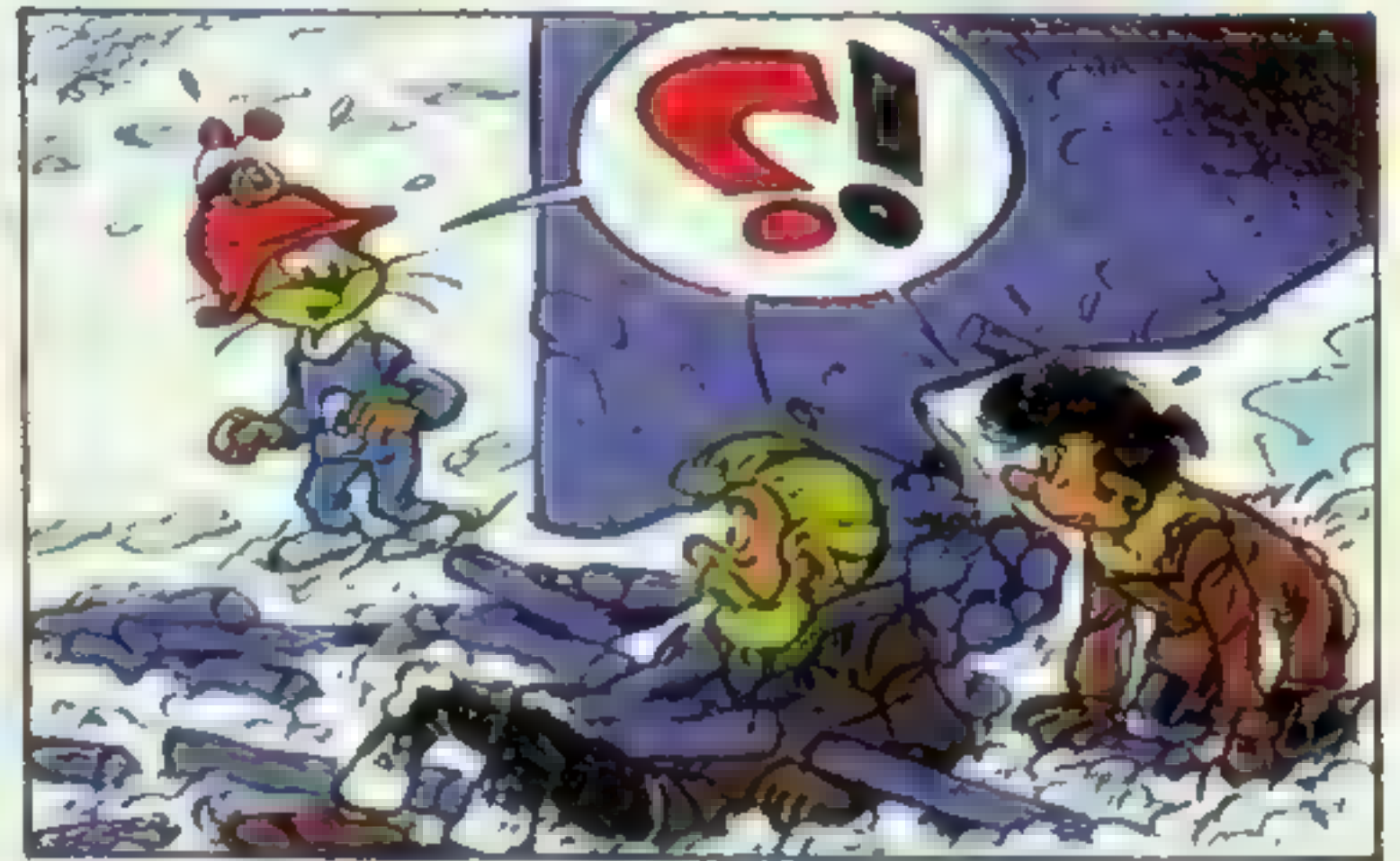
مع نصائح قطاع الثقافة

بمكتبات دار أخبار اليوم









النيل

بعد ان هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة، كان اليهود يجادلونه جداً لا عقياً ويخوضون في الحديث عن الله وصفاته واسمائه بجهل وجرأة وكذب. فقد جاءوه ذات مرة وسألوه عن خلق السموات والأرض فقال: «خلق الله الأرض يوم الأحد والاثنين، وخلق الجبال يوم الثلاثاء (وما فيهن من المنافع)، وخلق يوم الأربعاء (الشجر والماء) و(خلق يوم الخميس السماء، وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر) وعندئذ قال اليهود في جدل واضح: ثم ماذا يا محمد؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: ثم استوى على العرش فقال اليهود: قد أصبت لو قلت: ثم استراح ولم يكفد الرسول صلى الله عليه وسلم يسمع منهم ذلك حتى غضب غضباً شديداً، لأن ما زعمه اليهود

في حق الله شرك وكفر بالله، فتعالى الله عما يقولون علواً كبيراً. وعندئذ نزل قوله تعالى: «ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب» ق: ٢٨ واللغوب هو التعب. فسبحان المتين: شديد القوى الذي تدوم قوته ولا تلحقه في أفعاله مشقة ولا يمسه تعب مهما كان حجم ما يقوم به من أعمال. فإذا كان اسمه تعالى القوى يدل على القدرة التامة، فإن اسمه تعالى المتين يدل على شدة القوة. بحيث لا يمكن ان يستولى عليه عجز او يوهنه ضعف، والعرب تقول: حبل متين، اي مبرم محكم القتل. يقول تعالى: «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون. ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون. ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين» الذاريات: ٥٦، ٥٨. وفي هذه

«شخصيات اسلامية»

الحسين بن علي رضي الله عنه

الامام الحسين هو سيد شباب اهل الجنة، ولد في شهر شعبان سنة اربع من الهجرة. امه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «حسين مني وانا من حسين احب الله من احب حسينا، حسين سبط من الاسباط وقال: الحسن والحسين ريحانتي من الدنيا» وعن اسامة بن زيد رضي الله عنه قال طرقت باب النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة في بعض الحاجة فخرج النبي وهو مشتعل على شيء لا ادري ماهو فلما فرغت من حاجتي قلت ما هذا الذي انت مشتعل عليه؟ فكشفه فاذا الحسن والحسين على وركيه فقال هذان ابناي وابنا ابنتي اللهم اني احبهما فاحبهما واحب من يحبهما.. وقيل عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يخطبنا ان جاء الحسن والحسين عليهما قميصان احمران يمشيان ويعثران فنزل الرسول عن المنبر فحملهما ووضعهما على يديه ثم قال نظرت الى هذين الصبيين

يمشيان ويعثران فلم اصبر حتى قطعت حديثي ورفعتهما.. وقد كان الحسين رضي الله عنه شاباً شجاعاً ومقداماً منذ طفولته فمن المأثور عنه انه جاء رجل الى الحسن رضي الله عنه فوجده معتكفا فاعتذرا اليه فذهب الى الحسين فقضى له حاجته وقال لقضاء حاجة في الله عز وجل احب الى من اعتكاف شهر وكان رضي الله عنه كثير الصوم والصلاة والصدقة والحج وافعال الخير كلها وقد حج ٢٥ حجة ملبياً ماشياً ومن كلامه اعلمو ان حوائج الناس اليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم فتعود نقما وكان يقول من جاد ساد ومن بخل ذل، ومن تعجل لآخيه خيرا وجده اذا قدم على ربه غدا. وقد لقي رضي الله عنه الشهادة في موقعة الطف بجانب مدينة كربلاء فدفن بها اما رأسه الشريف فقد ارسلت الى البقيع حيث دفنت عند قبر امه واخيه.



حفظ

حراماً ام لا.. ولماذا يكون حراماً ونحن لانؤمن بها انما نقرأها فقط وان كانت القراءة تضرر فما هو ضررها؟ • على الانسان ان يقرأ ما ينفعه وينفع الناس، لأن قراءة الابراج تعتبر بمثابة الكشف عن الغيب وتأتي مرتبة من يقرأها كمرتبة الذهاب الى الكهـان والعرافين، هذا ان كان يقرأها عن اقتناع وفي هذه الحالة فهو يرتكب معصية وفعل حرام اما ان كان يقرأها عن غير اقتناع ومن باب التسرفية عن النفس والتسلية فهو امر مكروه لان فيه شبهة، وقد قال سيدنا عمر رضي الله عنه.. اتقوا الشبهات.. وانت الان يا صاحبي تقرأها عن غير اقتناع ولكنك مع الوقت ستعتاد قراتها واليوم انت لاتصدق ما تقرأ وقد تصدقه في الغد.. فعليك ان تجنب نفسك هذه المعصية وان تبتعد عن هذه العادة الغير محمودة قال صلى الله عليه وسلم من سحر فقد اشرك ومن اتى كاهناً وصدق بهما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد ولا تقبل له صلاة اربعين ليلة.

• نبدأ أنا وأصحابي يومنا بقراءة الجريدة وخاصة الصفحة التي بها الابراج فنضحك على ماهو مكتوب فيها، وسواء أكان الحظ حسن ام سيء فاننا لانتأثر ولكنني لاحظت ان لي صديقاً يؤمن بما نقرأه له فهو يتجنب الخروج اذا قال برجه لاتخرج اليوم ويبتعد عنا لضرة اذا قال البرج احتسرس من الأصحاب، ويرتدي معطفاً ثقيلاً لذا قال ستصاب اليوم بنزلة برد، وينشرح اذا قال له انه سيكسب مبلغاً من المال، وقد جعلنا هذا نتسلى عليه ونقرأ له برجه باهتمام وقد نقوم بتأليف كلمات تناسب امورنا الخاصة ونوجهه حسب أهواننا وفي الواقع اننا نتسلى فقط اما انا فلا اؤمن بالابراج وقرأها على سبيل التسلية، وقد تناقشت مع صديقي المؤمن بالابراج يوماً فقلت له عن رأيي في مسألة الابراج فلم يقتنع وقال انه لم يؤمن بها الا بعد ان تحققت كلماتها في كثير من اموره وحاولت ان اقتنعه ولكنه لم يتزحزح عن رايه فخرج علينا صديق اخر وقال ان قراءة الابراج في حد ذاتها عن ايمان او عن غير ايمان حرام... والان فانا لا اعرف ان كان ما فعله



الآية إشارة الى ان قوة الله لاتدانيها قوة، فلا يستطيع احد ان يبسط الرزق لكل الخلائق على كثرتهم الا الله القوى المتين الذي لاتنطفئ خزائنه. وفي ذلك إشارة الى ضعف المخلوق وحاجته الى خالقه عز وجل.

ومما يدل على شدة قوته ومتانته انه سبحانه وتعالى يبسط سلطانه على الوجود كله على اتساعه. قال تعالى: «وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم» البقرة: ٢٥٥

وقد استخلف الله الانسان على الرغم من ضعفه في الأرض. وذكره بضعفه وعجزه حتى لا يغتر بقوته، فقد خلق له ما هو اعظم واقوى من الانسان: السموات السبع والأرضين السبع والجبال الرواسي والمحيطات الشاسعة.. فأين قوة الانسان من هذه المخلوقات العظيمة. قال تعالى: «أنتم اشد خلقا ام السماء بناها. رفع سمكها فسواها، وأغشش ليلها وأخرج ضحاها. والأرض بعد ذلك

دحاها، أخرج منها ماءها ومرعاها. والجبال ارساها. متاعا لكم ولأنعامكم» التازعات: ٢٧، ٢٢. فسبحان من بسط الأرض والسموات. وخلق الجبال الراسيات، ورزق كل خلقه بشتى انواع الرزق، فسبحانه لاشبيه له ولاند له في اسمائه ولا في صفاته، وسبحان من سخر هذه المخلوقات القوية لخدمة هذا الكائن الضعيف.

والمؤمن يستمد قوته ورفعة شأنه من الله تعالى، فهو قوى بالله، لا يرهب ذا سلطان ولا يضاف ذا جاه، فصاحب السلطان وصاحب الجاه هو الله وحده القوى لمتين: «ومن يتوكل على الله فهو حسبه» - الطلاق: ٢.

اللهم لاسهل لا ما جعلته سهلا، وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا، بسم الله على نفسي ومالي وديني، اللهم أرضني بقضائك، وبارك لي فيما قدرت لي، حتى لا احب تعجيل ما أخرت، ولا تأخير ما عجلت.

بقلم: د. د. وجيه يعقوب

الحديث الشريف:

«المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة، والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه».

البخارى ومسلم

المفردات: لا يسلمه: لا يسلمه للعدو او يتخلى عنه.

كان في حاجة أخيه: اي من قضى حاجة أخيه وساعده كان الله في حاجته.. اي اعانه الله وساعده.



الدعاء

اللهم اكفنا بحلالك عن حرامك، وبطاعتك عن معصيتك واغننا بفضلك وجودك وكرمك عن سواك، اللهم انا نسألك ايمانا يباشر قلوبنا يقينا صادقا حتى نعلم انه لا يصيبنا الا ما كتبته لنا واجعلنا راضين من الرزق والعيش بما قسمت لنا.



القرآن الكريم

سورة الرعد، آية ٢

«وهو الذي مد الأرض وجعل فيها رواسي وانهار ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشى الليل والنهار ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون».

المعنى:

هذه الآية تتحدث عن آيات الله الارضية.. ان الله هو الذي مد الأرض وبسطها وقرش الأرض ومهدا وجعل فيها جبالا شامخات، ومد الأرض وبسطها ليس ذليلا على عدم كرويتها اذ هي مبسوطة ممدودة في نظرنا لنعيش عليها وجعل سبحانه وتعالى من كل الثمرات زوجين اثنين ذكرًا وانثى للتلقيح والانتاج وقد اثبت العلم الحديث ان في كل نبات ذكورا واناثا، يغشى الليل النهار اي يجعل الليل كالغشاء للنهار فيخفى الليل بظلمته ضياءه اي انه شبه ازالة النور بسبب ظلمة الليل بتغطية الأشياء بالأغطية. وفي كل هذه الآيات من بسط الأرض وارساء الجبال مع تحركها ودورانها وما جعل الله فيها من الثمرات الناشئة عن الازدواج والتلقيح وتعاقب الليل والنهار كل هذه آيات للمناظرين المذكرين المعبرين.

مسجد في مصر المشهد الحسيني

نسبة الى الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف القرشي الهاشمي ابو عبد الله ربحانة النبي صلى الله عليه وسلم وشبيهه، اذن النبي صلى الله عليه وسلم في اذنه وسماء حسينا فهو واخوه الحسن سيدا شباب اهل الجنة وقد لقي الشهادة في طلب حقه في موقعة الطف بجانب مدينة كربلاء ويروى ان رأس الحسين دفن في مقابر المسلمين وقبل ان القبر نبش ويقي بها غير مشتهر الى ان زارها بدر الجمالي وزير الخليفة المستنصر ٤٨٤ هـ. فارشد الى مكانه فأخرجه وانشأ عليه مشهدا كبيرا.. وقد بنى في عهد الفاطميين وقام صلاح الدين بتجديده لاكتساب حب الشعب المصري رغم انه كان سني والمصريين كانوا شيعيين وبنى مدرسة بجانبه لتعليم المذاهب وهي المدرسة الأيوبية لكنها غير موجودة الآن والباقي هي القببة والباب الأخضر وقاعدة القببة وجاء عباس حلمي الثاني فبنى الجامع الحالي لانه كان مولعا بالانوار ويوجد ما يشابهه في الشام في عهد السلطان الفائز الفاطمي وقد امر ببناء جامع الصالح طلائع لاستقبال رأس الحسين الكريمة ولكن هذا لم يحدث ولم يتم الغرض من بناء الجامع ولا زال الجامع موجودا حتى الآن.

إعداد: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد



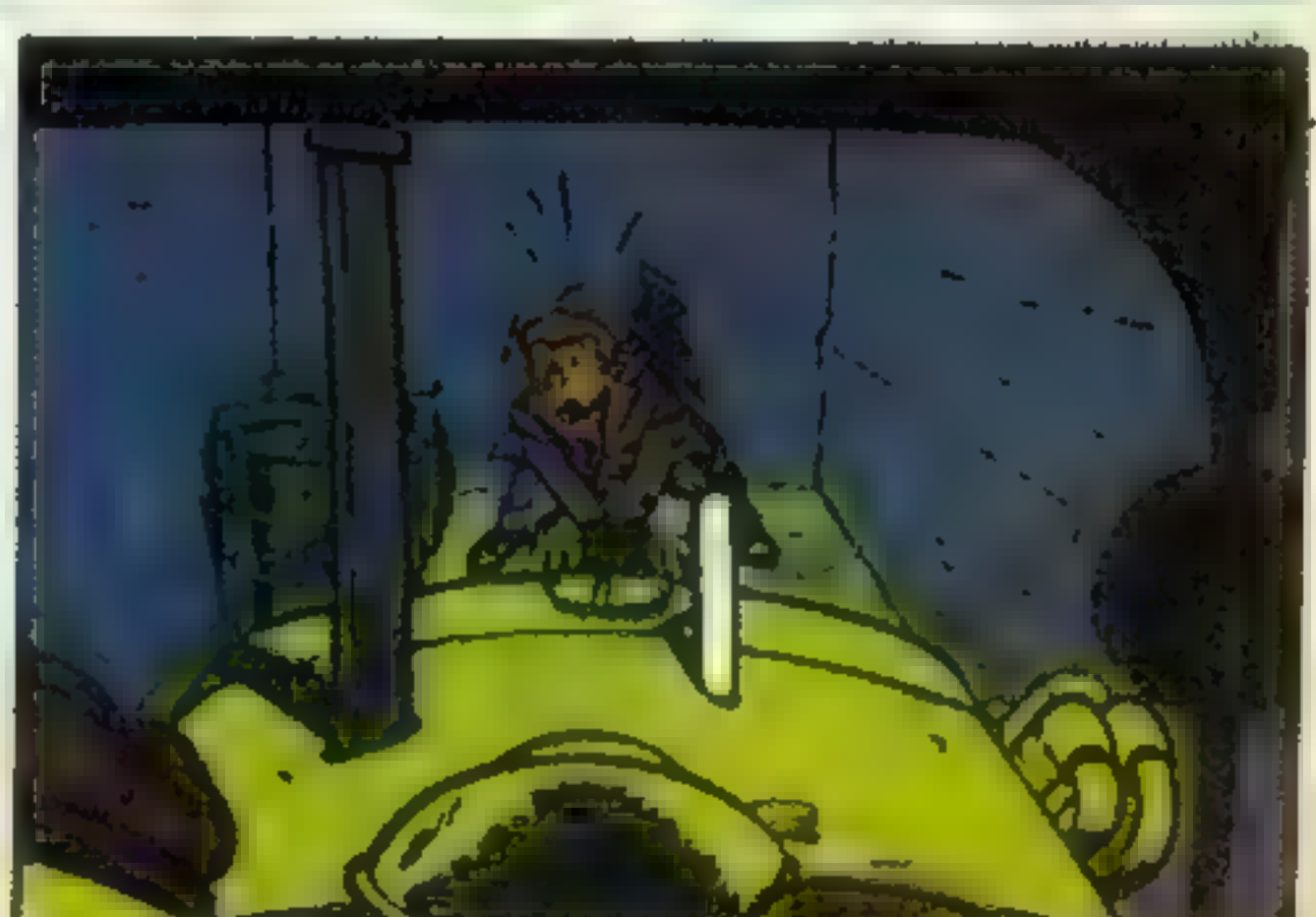
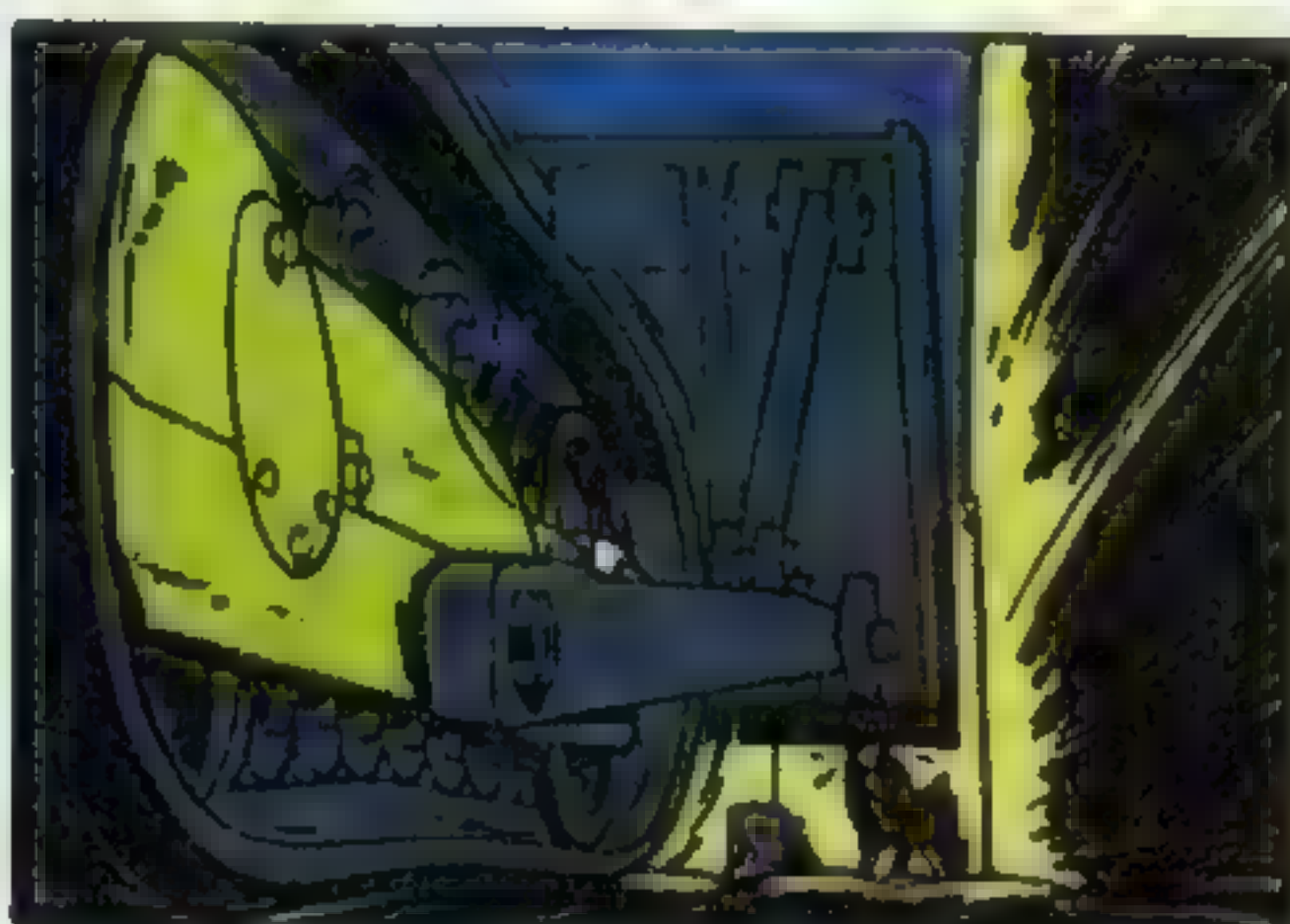
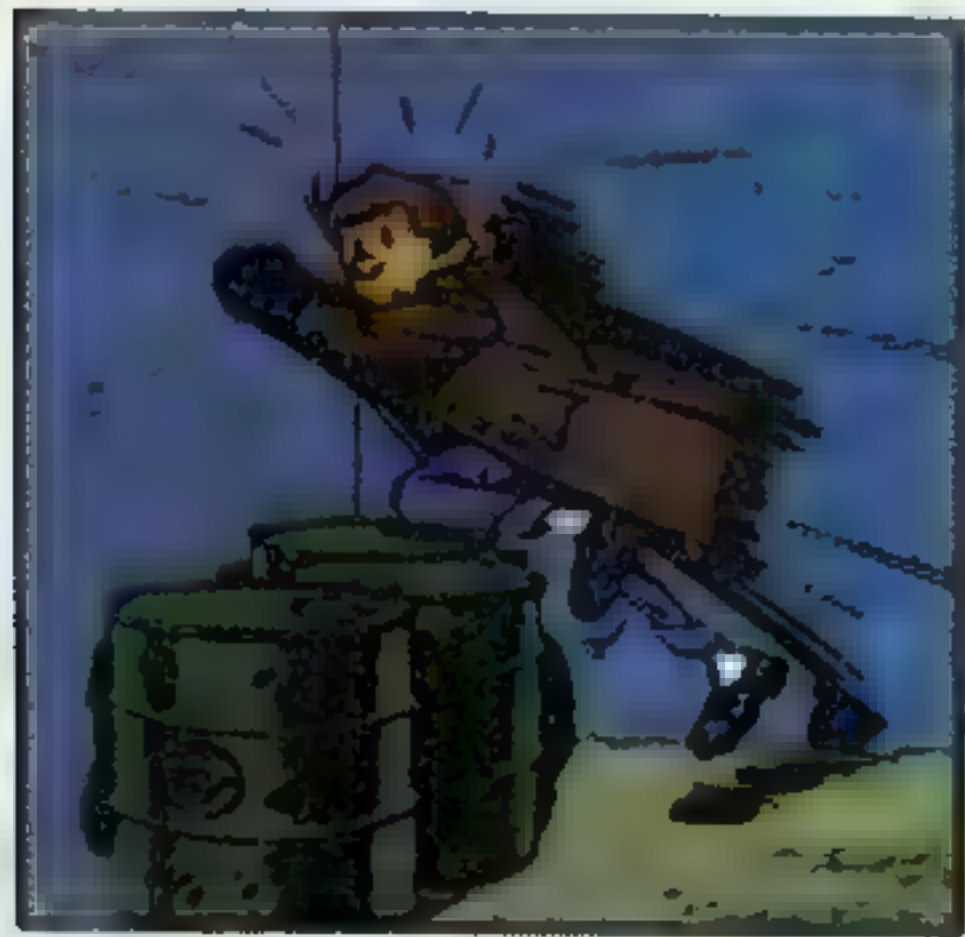
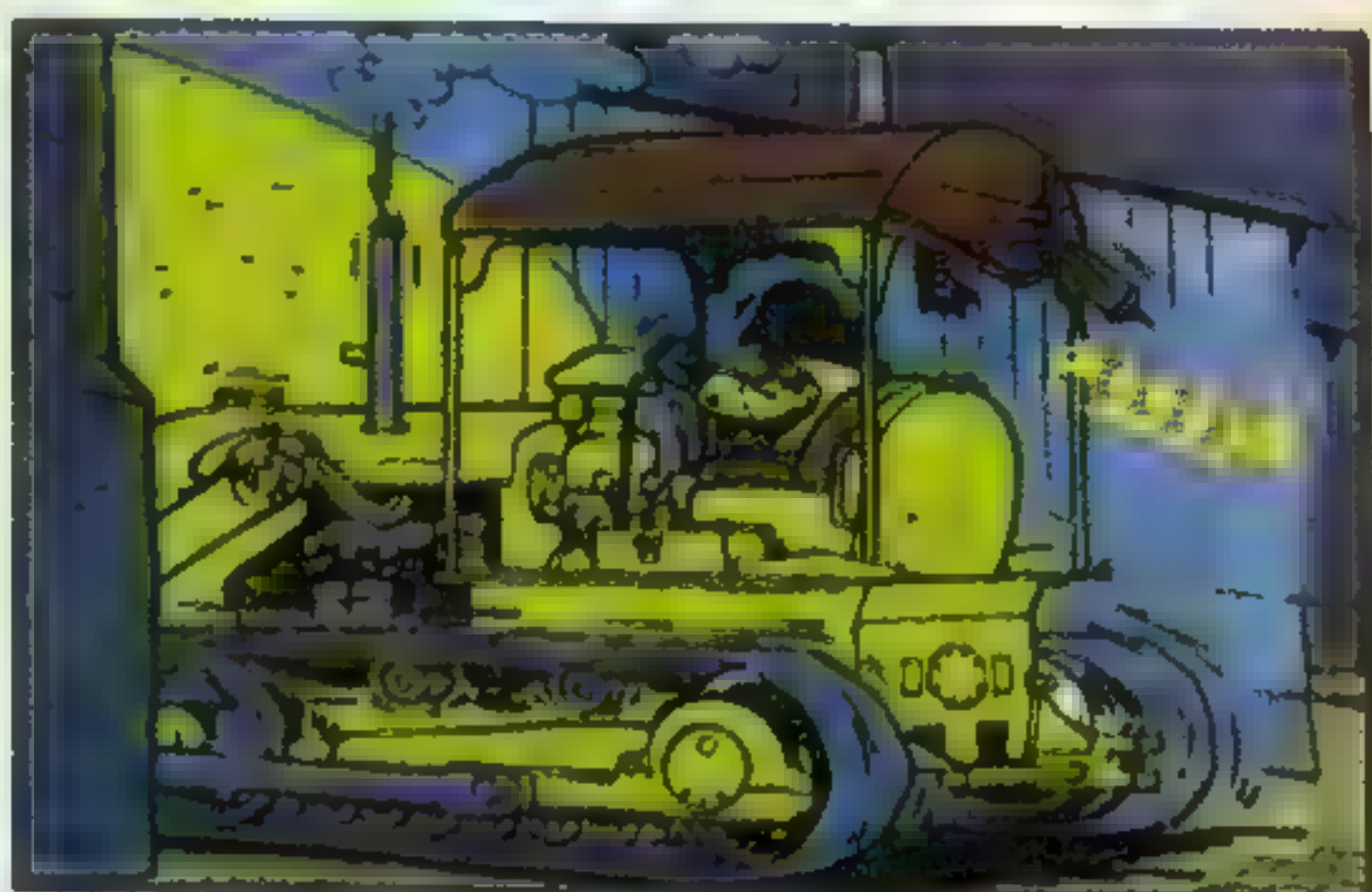
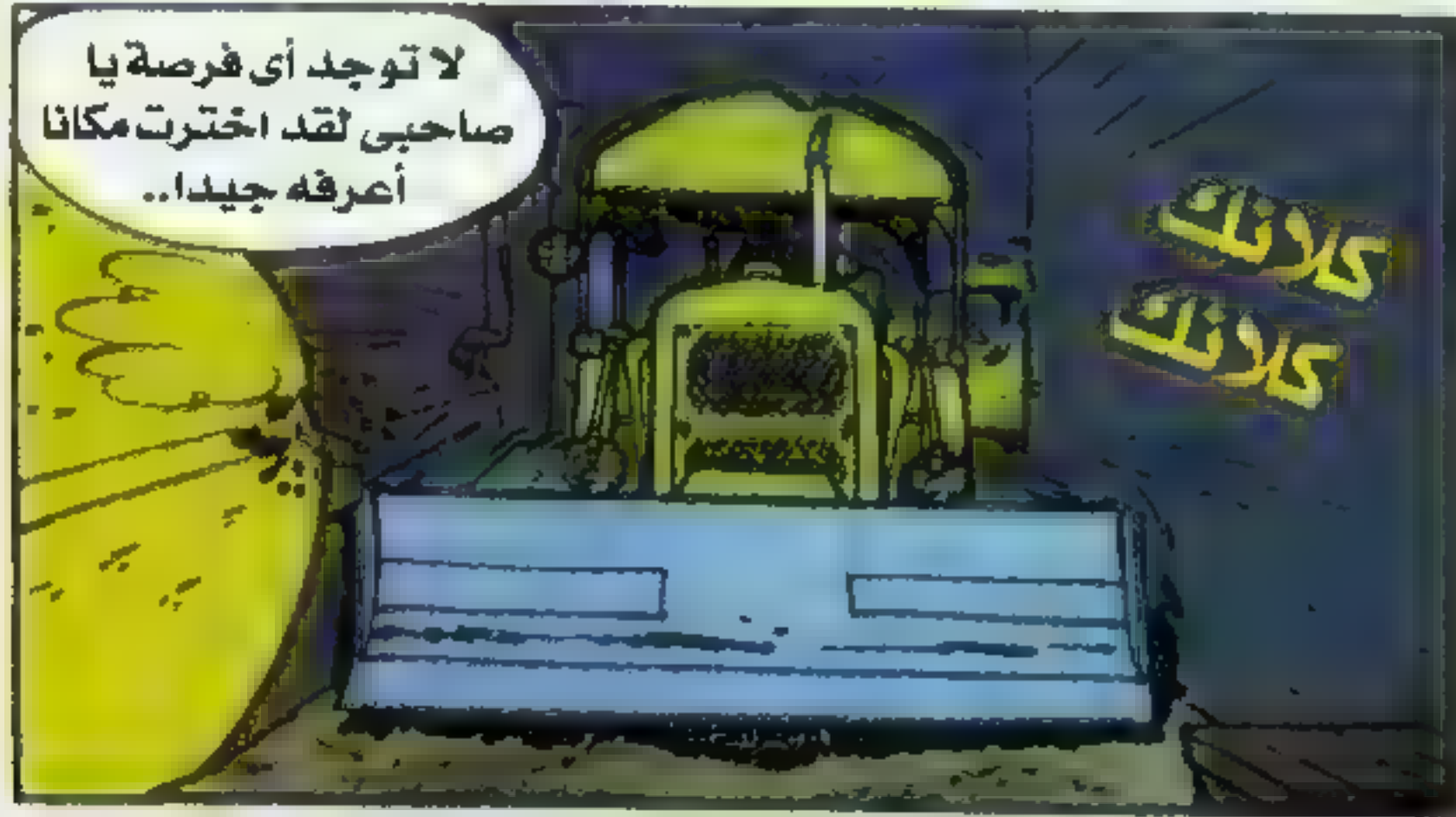
الهارب النطاق

الحلقة السادسة



نجح المقتش نبيه في الإفلات من الرجل الذي إنقض عليه أثناء تفتيشه لمنزل السيد سامي

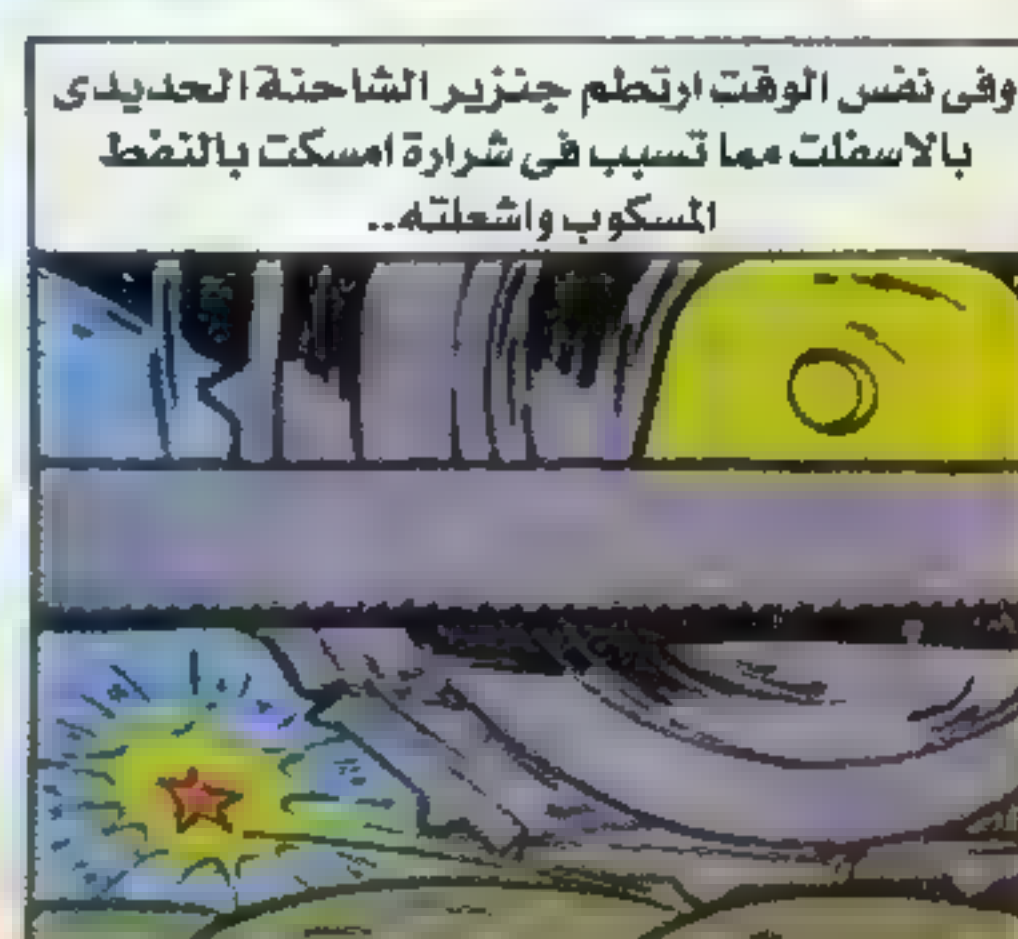
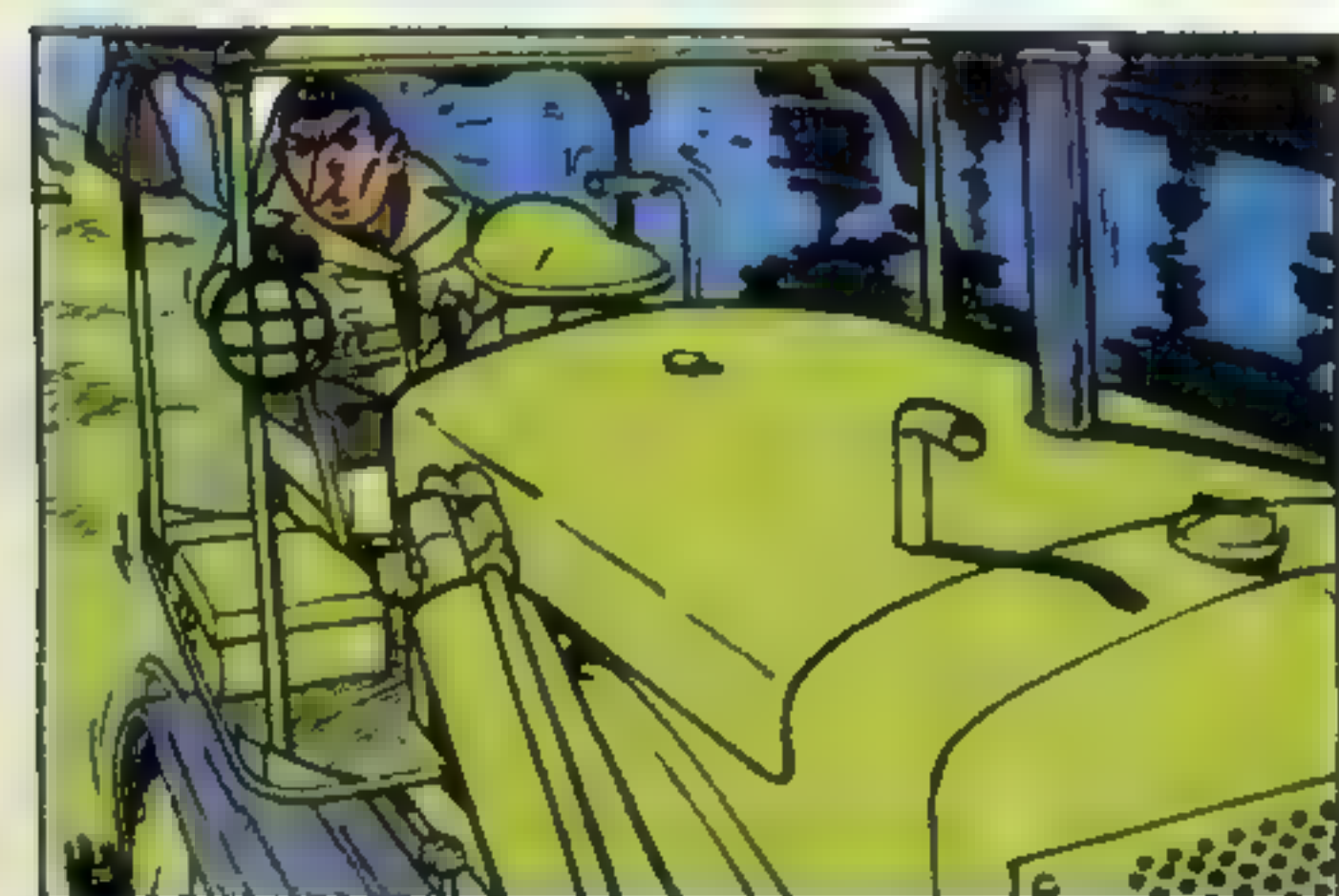
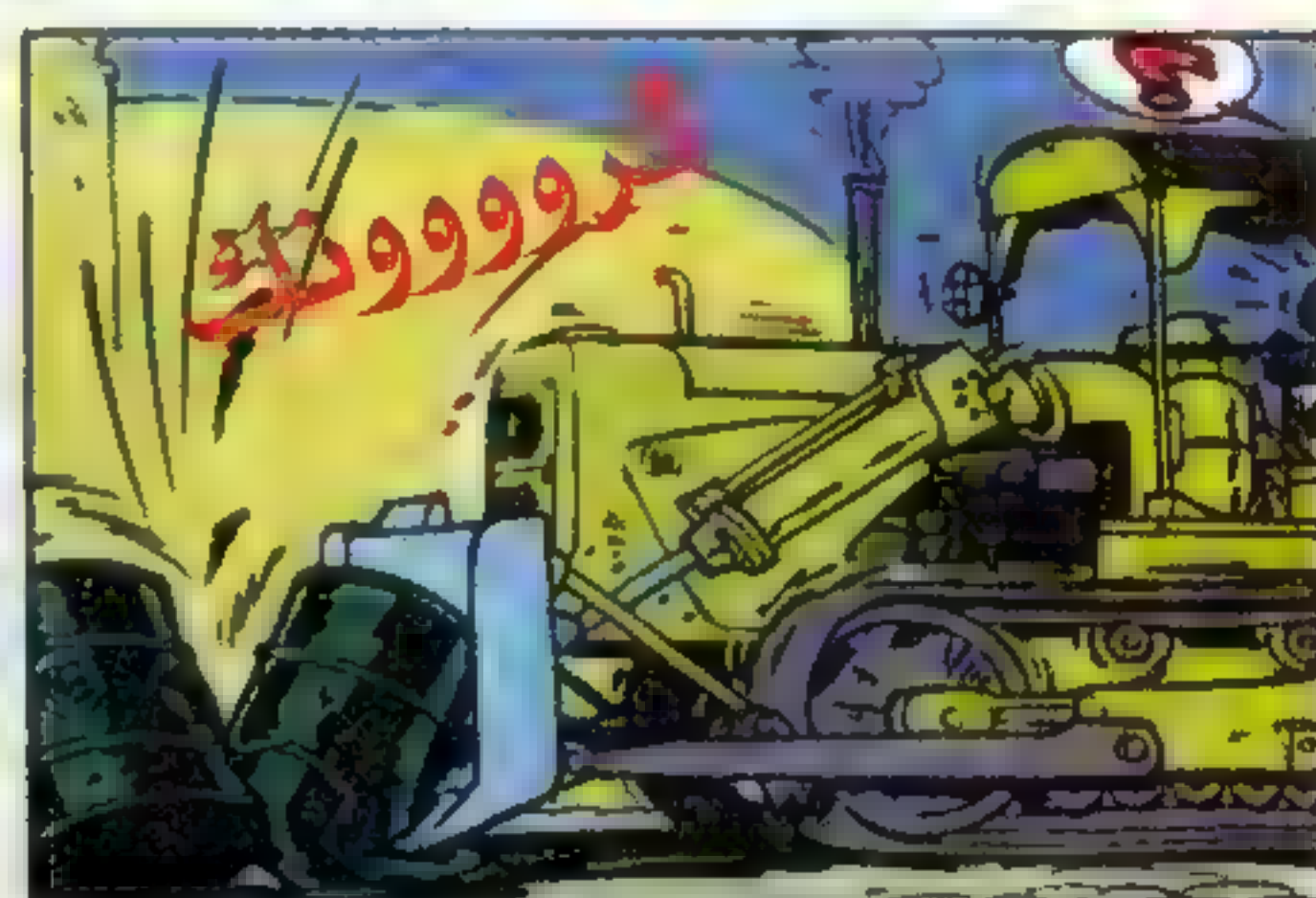
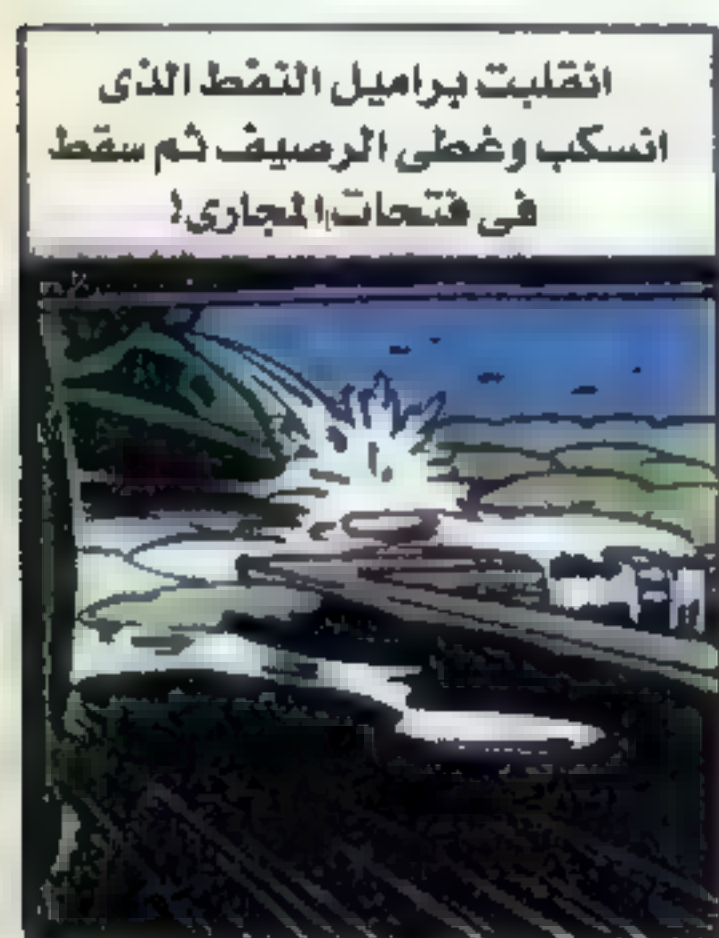
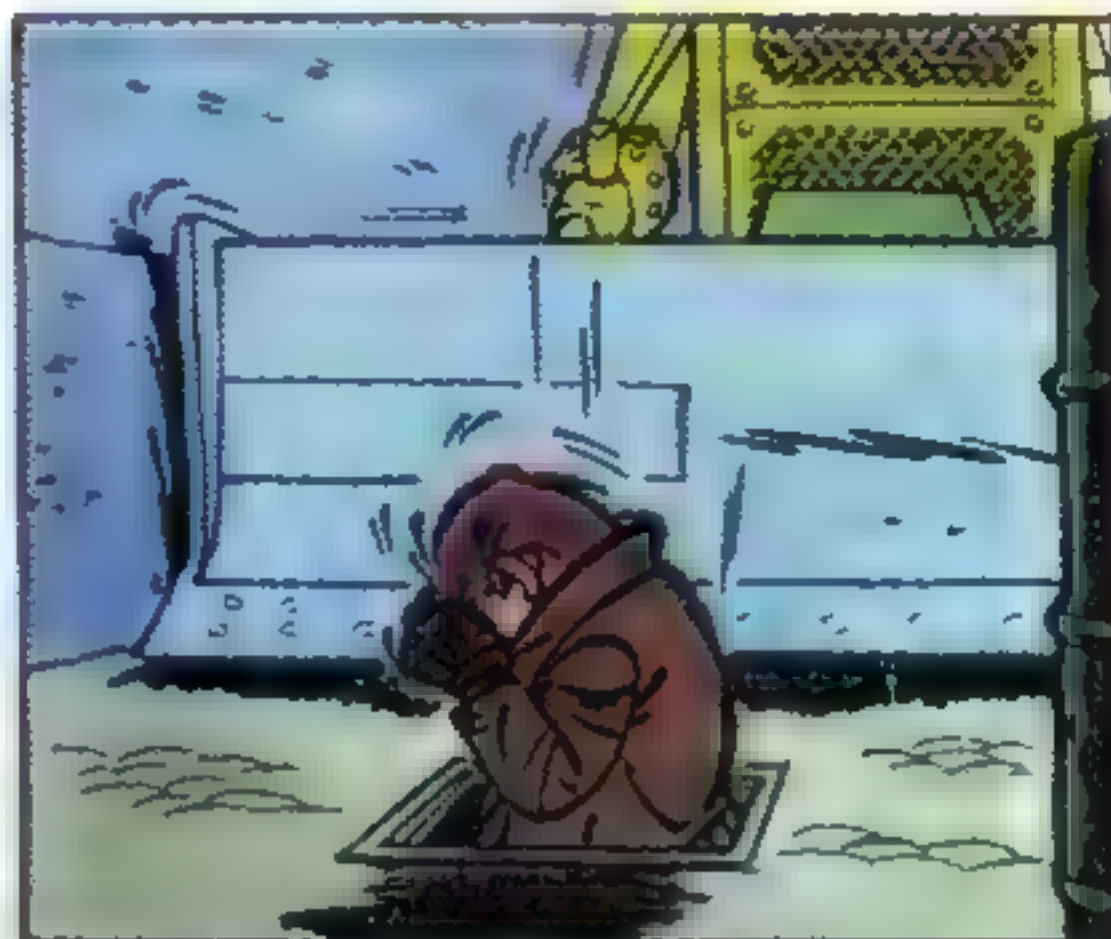
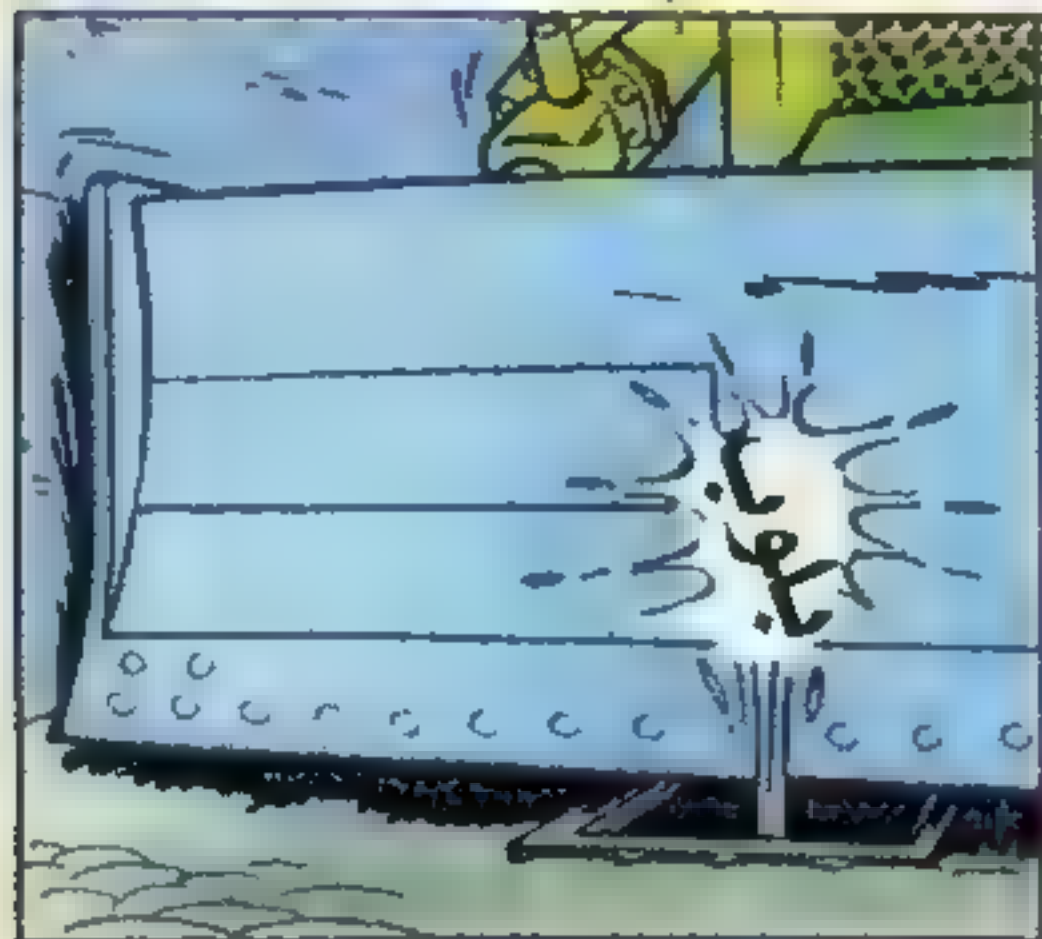
ملخص ما سبق



الهارب النمط



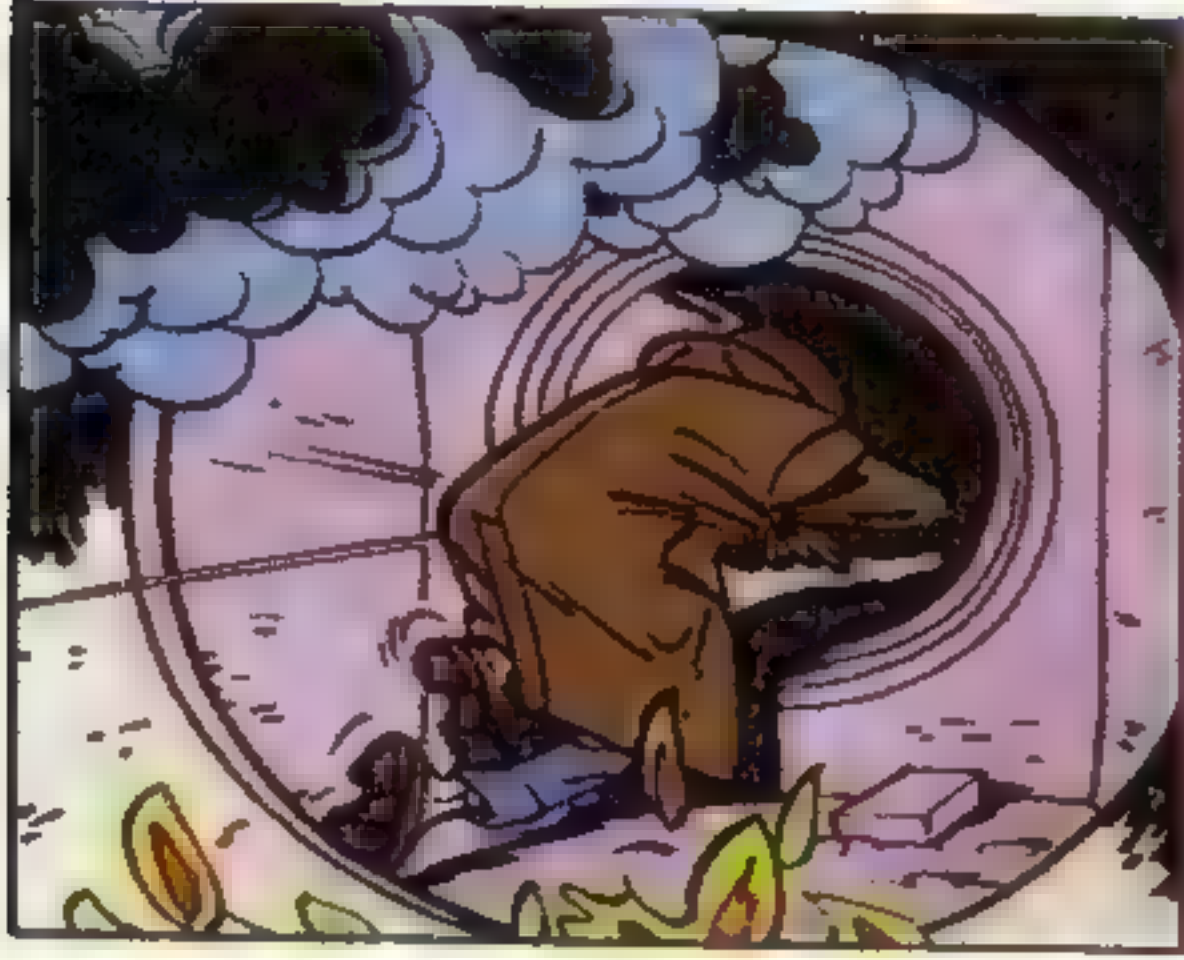
السلطان



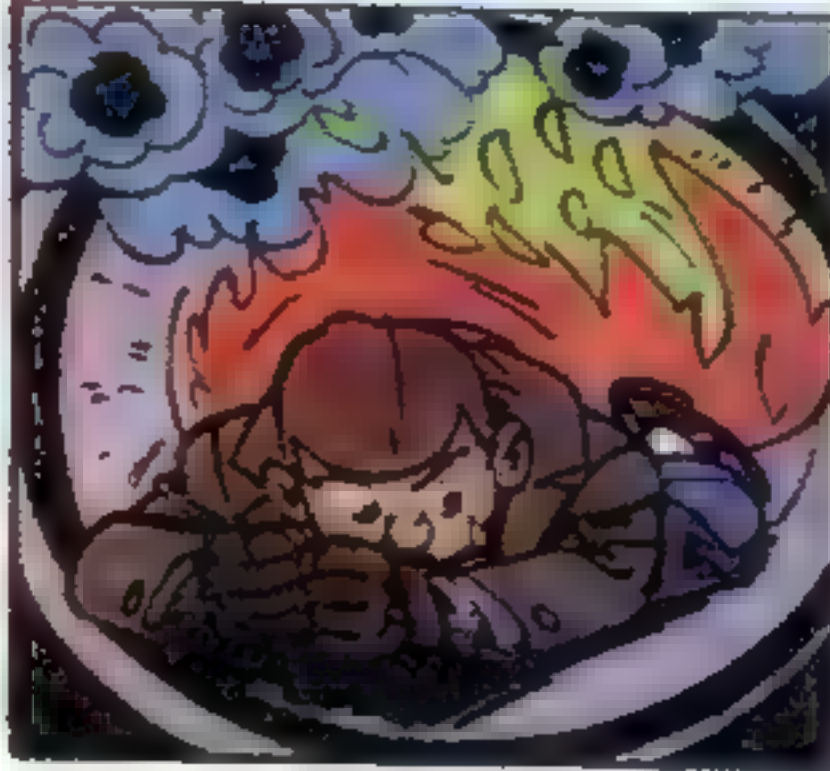
الهارب النطاط



الطائر



ووراء نبيه كان الجحيم يقترب
بخطى حثيثة



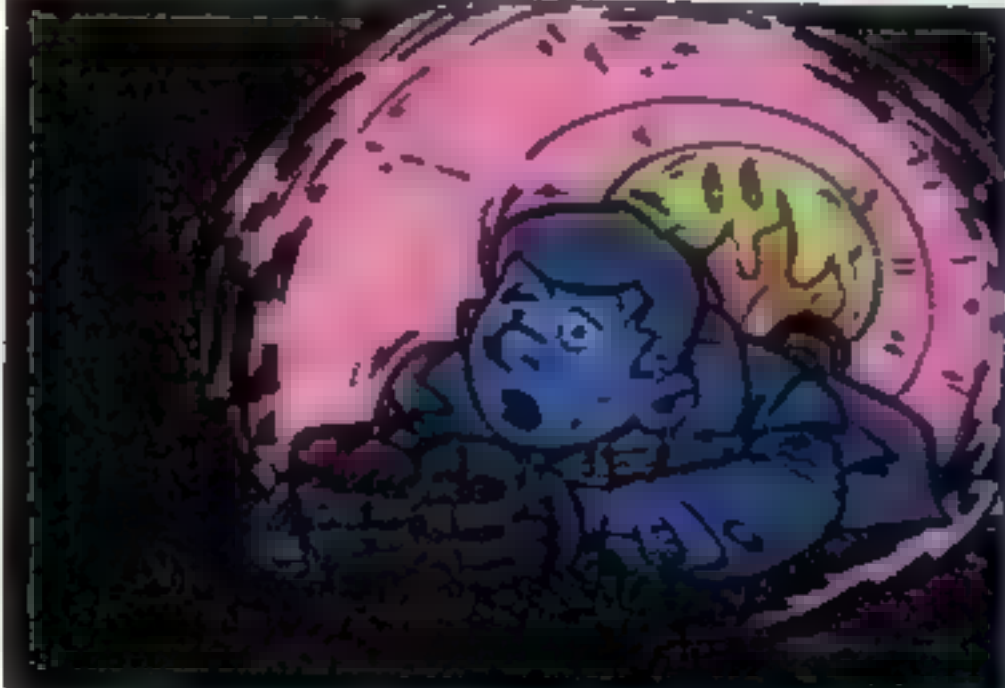
لقد نجحت هذه المرة ولكنى لم
أحافظ على السرية فى العملية..

زحف نبيه باستماتة وفجأة احس بالهواء
قادما من آخر الماسورة..



ياه لا اعتقد ان
المخرج بعيد

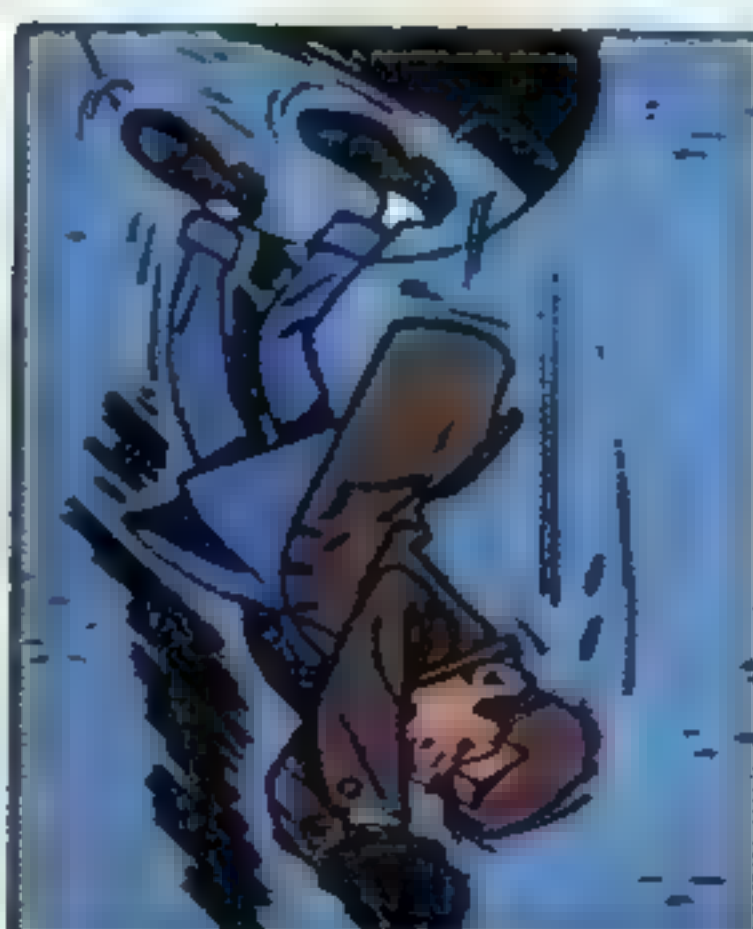
ولكن هناك خطر آخر يهدده وهو الموت اختناقا
فقد احرقت النيران الاوكسجين فى الماسورة



تسرب النفط وغطى غرفة التفتيش
التي عبرها نبيه ومن حسن الحظ ان
مستوى النيران لم يصل الى مستوى
الماسورة التي دخلها نبيه



ياللرائحة القظيعة لم
اكن مستعدا لهذا
النوع من العطور



يبدو ان هذه هي
غرفة التجميع
الرئيسية.. لا يوجد
لدى بديل



وها هو المخرج لقد
وصلت الى النهر

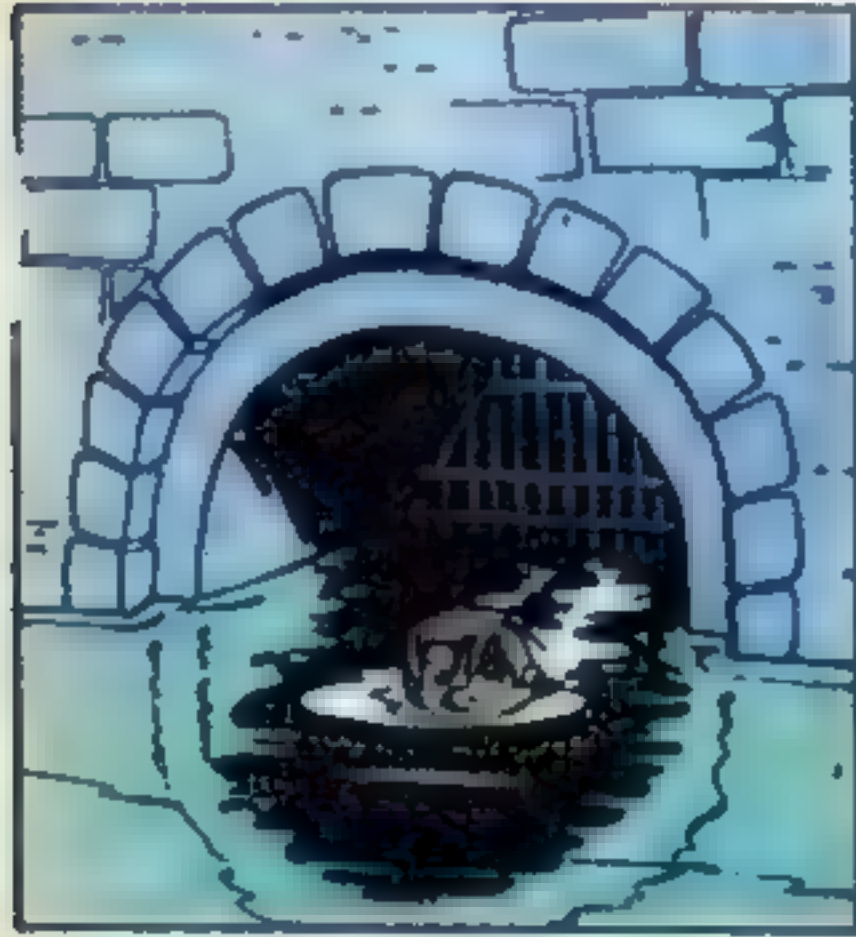


ها هو ذا، يالك من
رصيف بديع

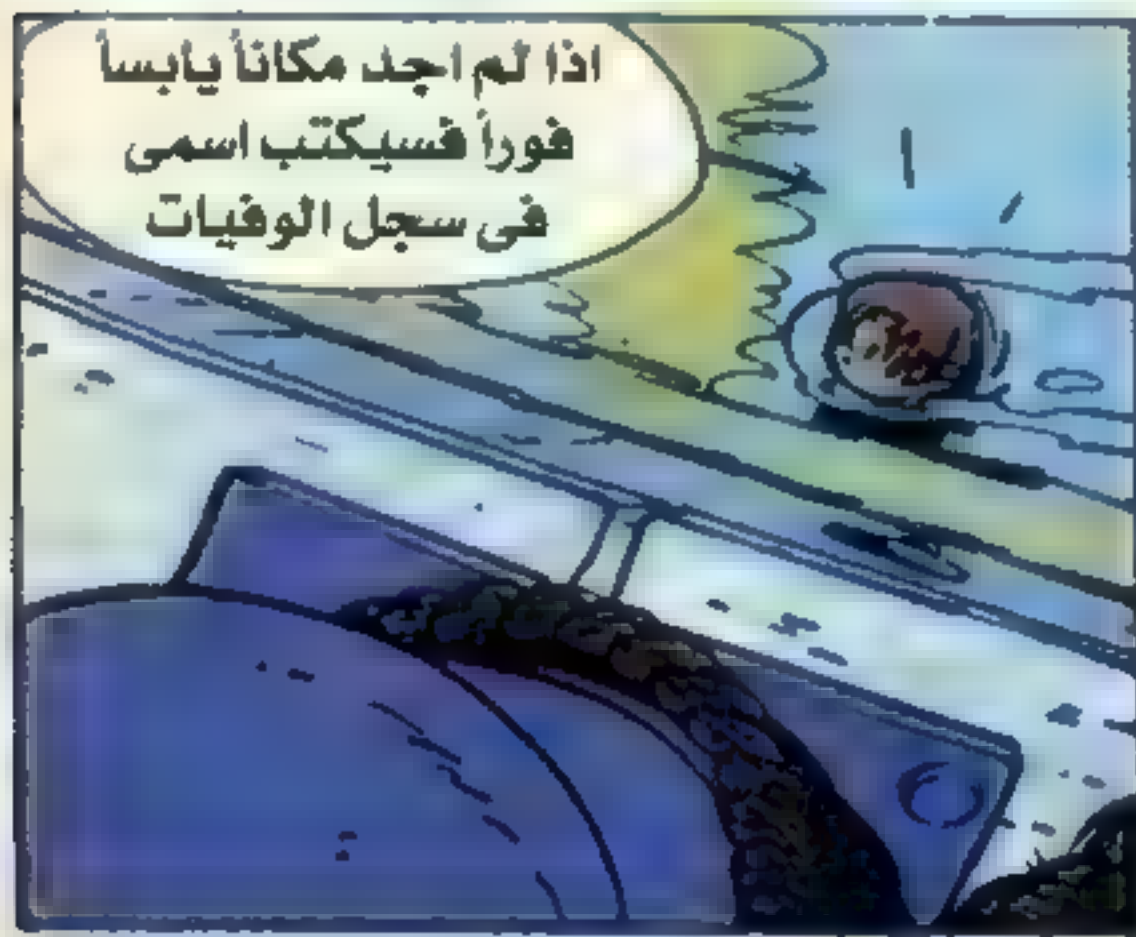


يجب ان يكون هناك رصيف من
اليمين ورصيف من اليسار





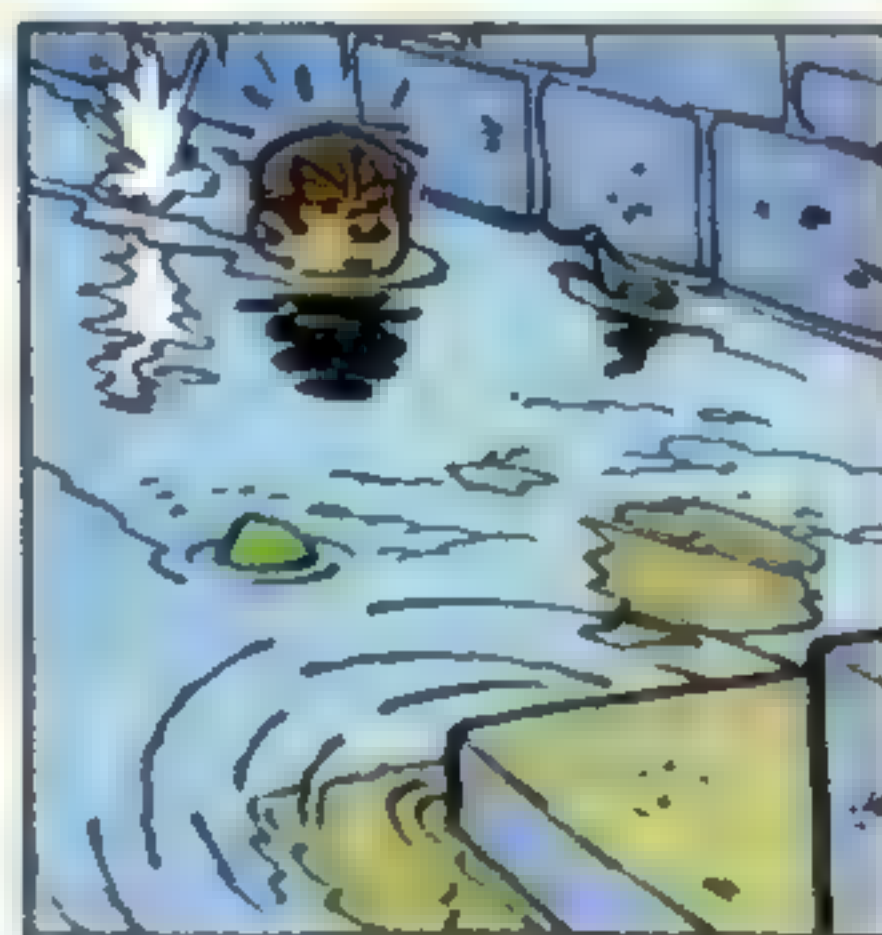
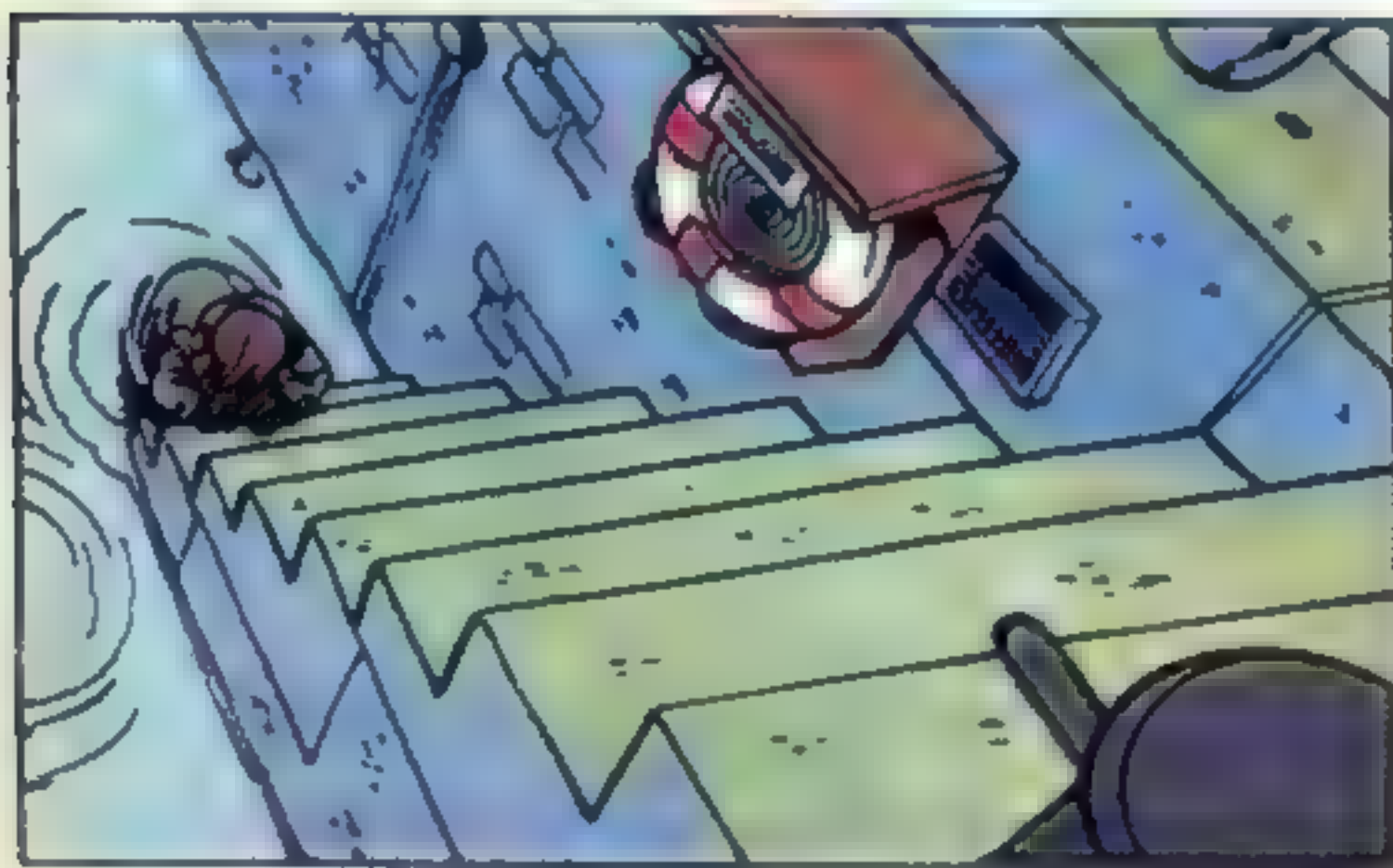
تشجع يا نبيه لقد وصلنا الى النهر
ان الماء بارد وغير نظيف ولكنه ارحم
بكثير من مواسير المجارى



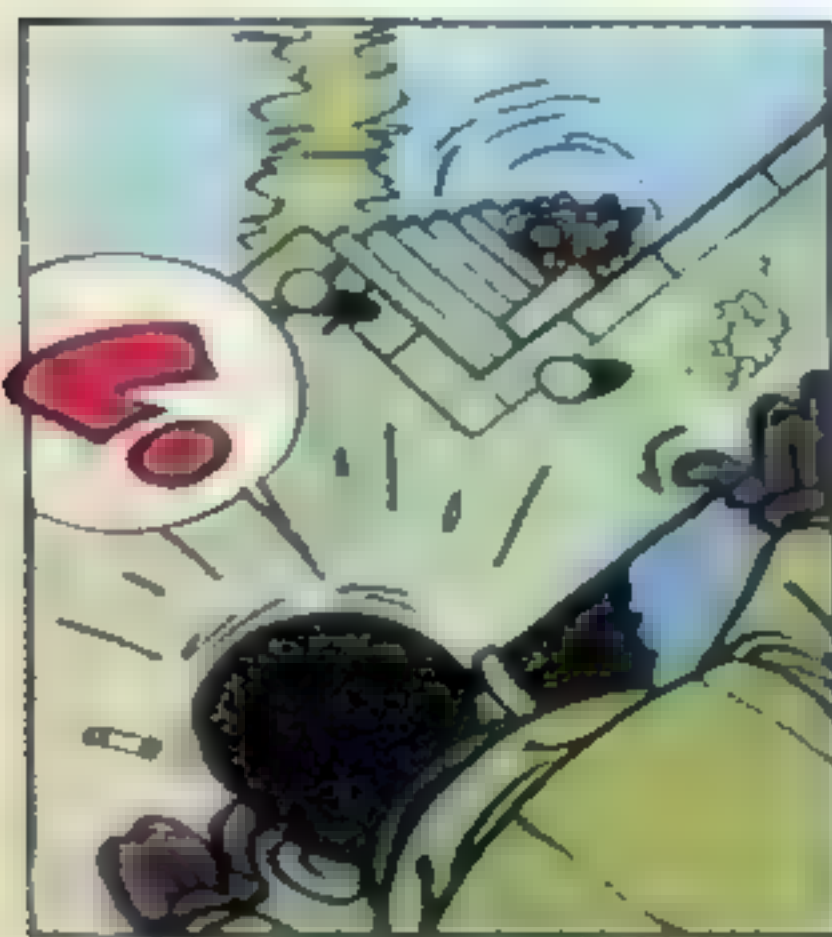
اذا لم اجد مكاناً يابساً
فوراً فسيكتب اسمي
في سجل الوفيات



ان السباحة بالملايس
الكاملة والايدي مربوطة
غير مقنعة



لم اتصور ابداً ان
الملايس المبللة ثقيلة
الى هذه الدرجة ...



ولكن الصدفة تلعب في بعض الاحيان ادواراً غير سعيدة

لم انجح في افتتاح حادث كما طلب
الزعيم من الافضل أن افكر في مبررات
تعفيني من ثورته عندما ارجع



ومن شدة الارهاق اغشى على نبيه

الطيران الشراعى

تحقيق

الطيارة ورق

لم يدرك الانسان الا حديثا أن حلمه القديم فى الطيران يكمن فى الطيارة الورق التى يلهو بها الأطفال فهى لكى ترتفع لابد من ربطها بخيط والشد فى اتجاه مضاد للريح لأن ضغط الهواء هو الذى يعطيها الحركة التصاعدية كما ان الذيل هو الذى يحفظ توازنها ولولا اعتماد المخترعون على أجنحة الطيور لاستطاعوا حل مشكلة الطيران من خلال ذيل الطيارة الورق.

كايلي أول المخترعين

أول طيارة شراعية تطير وهى تحمل انسان صنعها الانجليزى جورج كايلي ثم تبعه بعد ذلك الفرنسى اوكتاف شانوت الذى جرب عدة طائرات شراعية يتراوح عدد أجنحتها ما بين جناح واحد وستة أجنحة وذلك اواخر القرن التاسع عشر وفى ذات الوقت قام المهندس الألمانى اوتولينثال بصنع عدد من الطائرات الشراعية واجرى تجارب خطيرة حيث قفز من على لوح من فى حديقة منزله ببرلين. كما اشترى قطعة أرض

صغيرة فيها تل صغير ارتفاعه ١٥ مترا وربط نفسه بشرائط فى طائرته الشراعية المصنوعة من الأبلكاش والخيش وكان تيار الهواء يحمله من اعلى التل ويهبط به بلطف واستمرت التجارب من قلال اعلى وطائرات شراعية اكبر وهى خلال ٥ سنوات قام باكثر من ٥٠٠٠ تجربة طيران شراعى من تل ارتفاعه ٣٠ مترا ومسافات وصلت الى ٢٠٠ مترا فى الهواء حتى توفي خلال احدى هذه التجارب فى احد ايام شهر اغسطس عام ١٨٩٦.

(روجالو) والطيران المعلق

ظهر الطيران الشراعى المعلق حيث يظل الطيار معلقا بالطائرة وذلك على يد «روجالو» وصمم طائرة شراعية تشبه طائرة ورقية مثلثة الشكل وتطلق فى الهواء بالجىرى ثم القفز من اعلى التل ويقوم الطيار بالتحكم فى الطيران عن طريق حركات

جسمه تمتاز هذه الطائرة انها رخيصة الثمن وسهلة التركيب والتجميع ولا تحتاج رجلين او ثلاثة عند الاقلاع بها من الأرض مثل بعض الطائرات الشراعية ولكن يعيبها ضعف ادائها.

وقد ظهر هواة اخرين عملوا على ابتكار طائرات شراعية متطورة تحقق الطيران فى ظروف الريح العادية ومسافات ابعد.

انواع الطائرات الشراعية

قام «فرترينزن» بتجربة طائرته ذات الجناح المتأرجح واستطاعت الاقلاع فى نسيم هادىء لم تستطع طائرات التعليق الشراعى ان تطير فيه ظهر بعد ذلك طراز معدل منها يسمى «سن فن» تمتاز ببساطة سطحها الانسيابى مع تكتيظه باضلع ترتفع من حول الطيار الى الجناح كما انها مصنوعة من المعدن.



وهكذا تطورت الطائرة العادية التي كانت تصنع من الخشب والخيش واصبحت كل اجزائها معدنية. والطائرة «سن فن» مصنوعة من انابيب الالومنيوم والحافلة المتقدمة مكونة من مادة رغوة يغطيها قماش من البوليستر.

ويبلغ وزن الطائرة ٥٠ كيلوجراماً والمسافة بين الجناحين ١٠ امتار وحقت سرعة ما بين ٢٠ الى ٤٠ كيلومتر في الساعة خلال رحلاتها التجريبية.

نصيحة الخبراء

ظهرت بعد ذلك انواع اخرى من الطائرات الشراعية منها «ايكاروس ٥» وهي ذات جناح واحد ويدون ذيل ومصنوعة من انابيب الالومنيوم مع تكتيفها بكابلات ووزنها ٢٠ كيلوجراماً ويركب الطيار في قفص بسيط ويمكن فكها وجمعها في ١٥ دقيقة وقد حصلت هذه الطائرة على المركز الأول في سباق الطيران الشراعي المعلق الذي اقيم عام ١٩٧٣

ظهرت ايضا الطائرة «كويك سيلفر» وهي مفردة الجناح وتشبه الطائرة «الروجالو» ومصنوعة من الالومنيوم والسطح والجناح والذيل مغطى بقماش الداكرون



تحقيق: أمل العدل



توت عنخ آمون



إعداد: شهر متولي

● هو من أكثر الملوك الذين حكموا مصر شهرة سواء على المستوى المحلي أو العالمي، رغم أن ظروف حكمه ووفاته ودفنه كلها كانت تدعو إلى نسيابه، لا أن ينال كل هذه الشهرة.. فما هي حكايته؟ حكم مصر قبل توت عنخ آمون الملك «أخناتون».. وكان أخناتون يتطلع إلى من سيجعل مصر عظمى وكان الاختيار صعباً لأنه لم

والا وافي وانتصر اسم الملك الشاب توت عنخ آمون في العالم بأسره. قلنا ان لصوص المقابر لم يستطيعوا التوصل الي تلك المقبرة، ولكن كنوز توت عنخ آمون تعرضت لحادث سرقة من نوع مختلف عام 1922 حينما سافرت المجموعة المعرض في امريكا، فقد حدث أثناء جولة المعرض بولاية تكساس ان اكتشفت سرقة عصا ذهبية صغيرة طولها لايتعدى اثني عشر سنتيمترا كانت مثبتة في احد التماثيل.. ولم يعرف سارقها الى الان!!

المهم ان آثار توت عنخ آمون عرضت في العديد من دول العالم ككندا واليابان وفرنسا وانجلترا وكان الاقبال على معارضها منقطع النظير واصبح قناع توت عنخ آمون الشهير صيحة على الازياء واصبح له محبين من انحاء العالم اما الكاهن اى فلا يعرف الا كسالب للعرش لبعض المتخصصين في تاريخ الحضارة الفرعونية!!

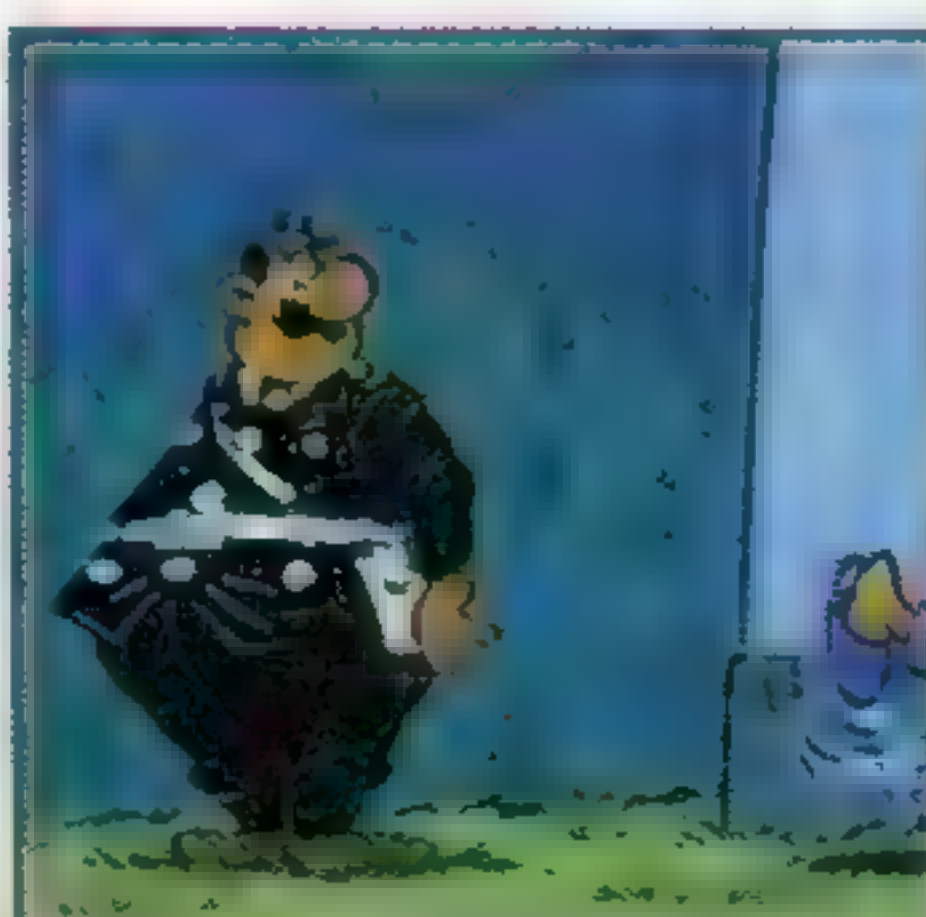
استولى على العرش سلب الكاهن اى فيما سلب مقبرة الملك الشاب، التي كانت مقبرة كبيرة أعدت خصيصا لدفن عنخ آمون، ودفنه اى في مقبرة صغيرة ضيقة ومجهولة لا تليق بالملك المتوفى، ولكن ما حدث كان عكس ما اراد اى فتم نقل المقبرة الصغيرة المهمة هي المقبرة الوحيدة من بين مقابر الملوك التي لم تنلها يد لصوص المقابر طوال آلاف السنين، حتى مقبرة الكاهن اى التي سلبها لنفسه سرقة هي الاخرى. في عام 1922 اكتشفت مقبرة توت عنخ آمون كاملة بما كانت تحتويه من التوابيت والتماثيل والمجوهرات والاثاث

ينجب بالحوى البنات، لذا فقد اختار لولاية العرش من بعده زوج احدى بناته هو الامير الصغير «توت عنخ آتون»، ومات أخناتون فتركت مصر عبادة الاله «آتون» وعادت الى المعتقدات القديمة وصدر قرار بعبادة «آمون» في كافة البلاد ولذلك صار اسم الملك توت عنخ آمون. يعتبر توت عنخ آمون هو آخر فرعون في الاسرة الثامنة عشرة. كان ملكا صغيرا ومات ولم يكن قد بلغ العشرين من عمره مات الملك الشاب في ظروف سياسية متوترة جعلت الكاهن «اى» يغتصب العرش من بعده بل انه اغتصب المباني والآثار التي اقيمت للاله آمون في عهد الملك الشاب وحينما



لكل ما يخص طفلك

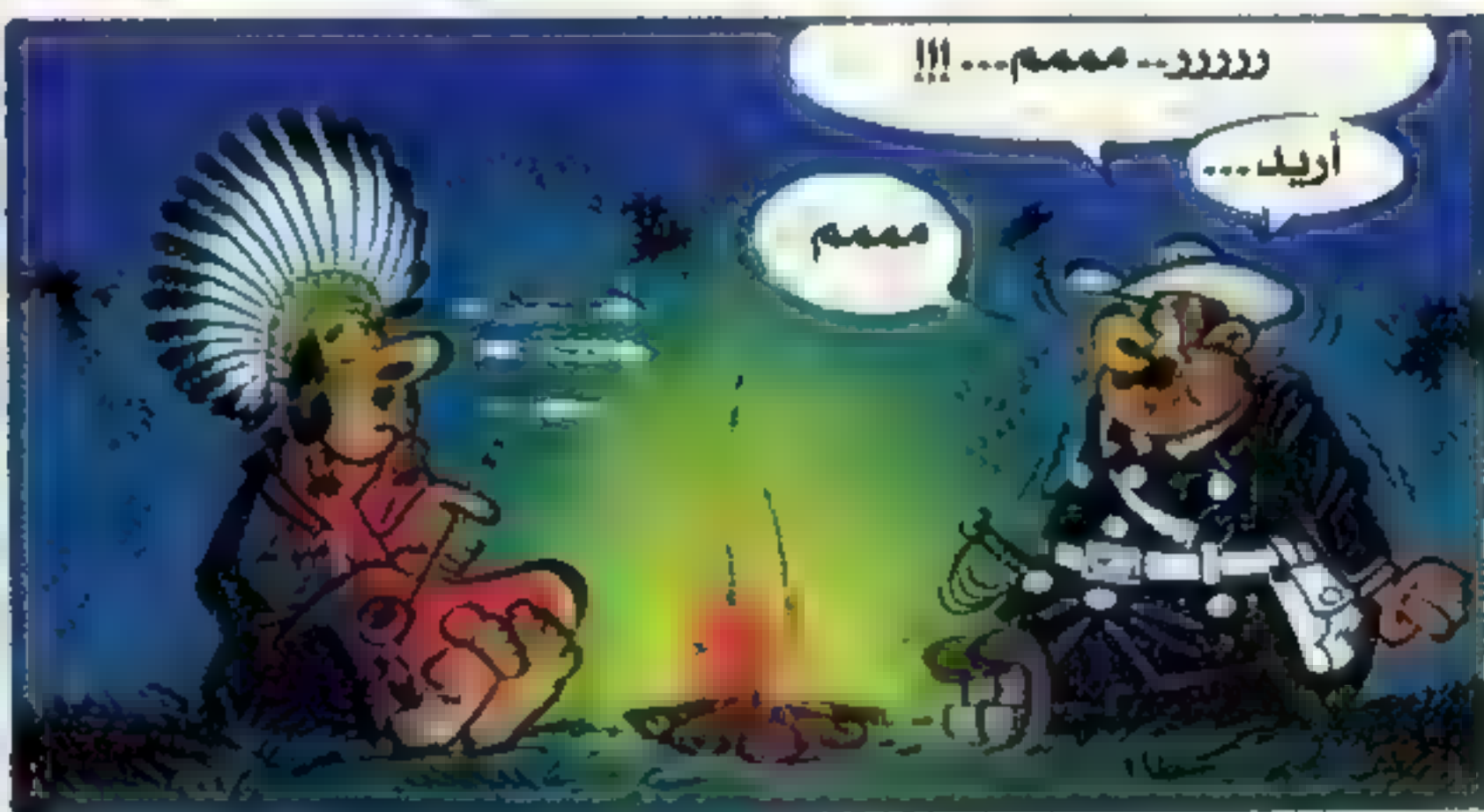
٤٣٤ شارع فيصل - الهرم ت : ٥٨٥٦٥٨٤

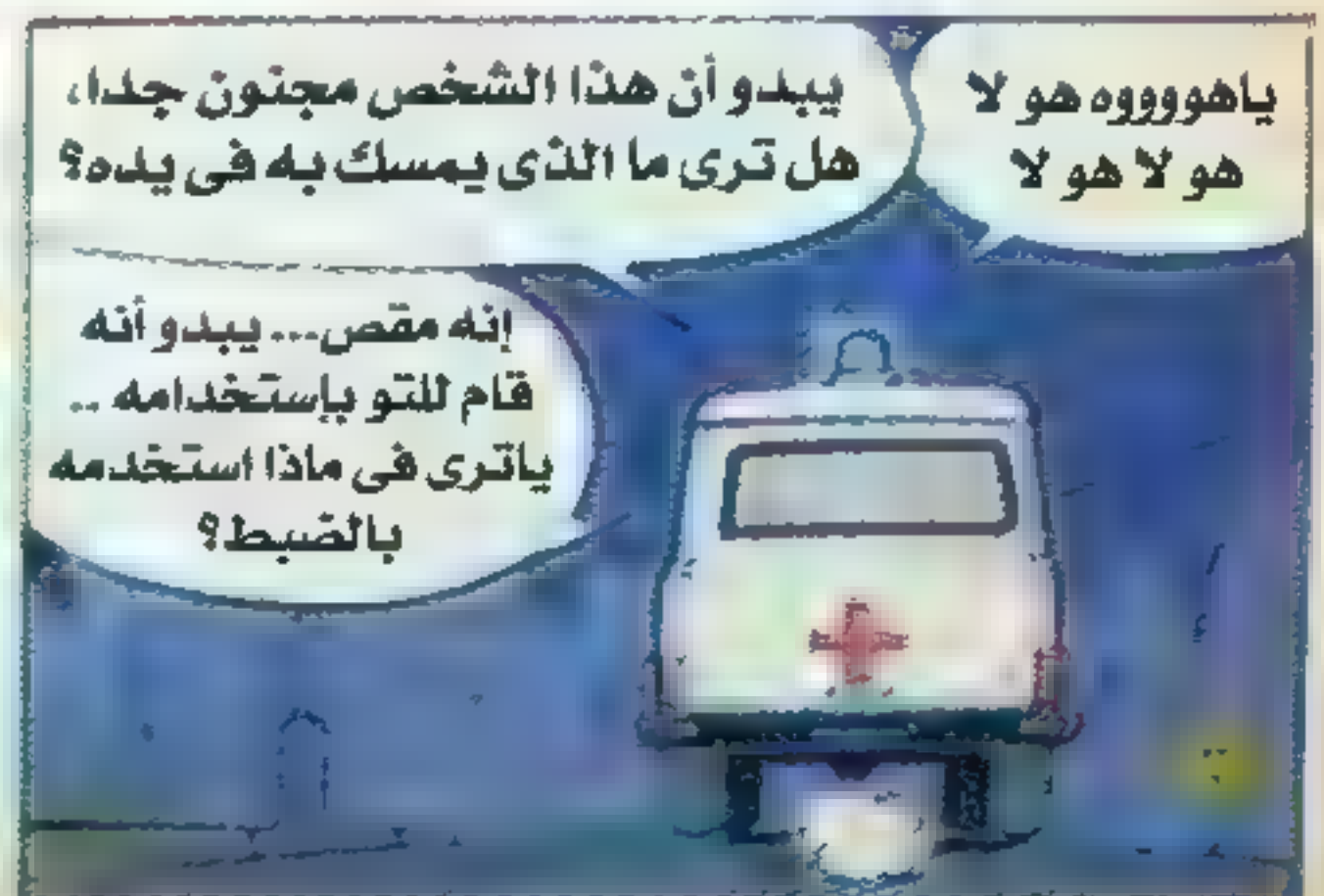
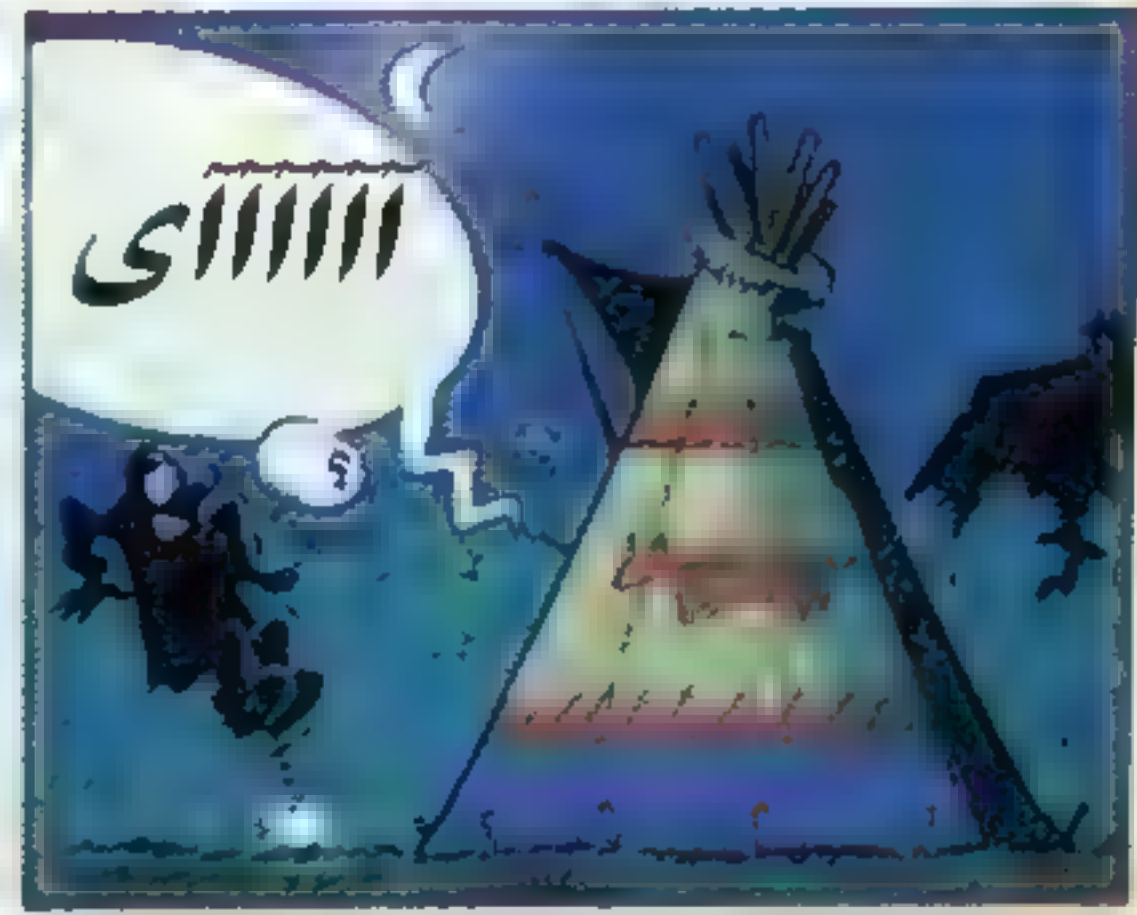




A cartoon illustration of a man in a cowboy hat and a woman peeking through bushes at night. The man is on the left, wearing a dark suit and a white cowboy hat, looking towards the right. The woman is on the right, peeking over the bushes with a surprised expression. The background is dark blue with some white highlights, suggesting a night scene. The illustration is framed by a dark border.





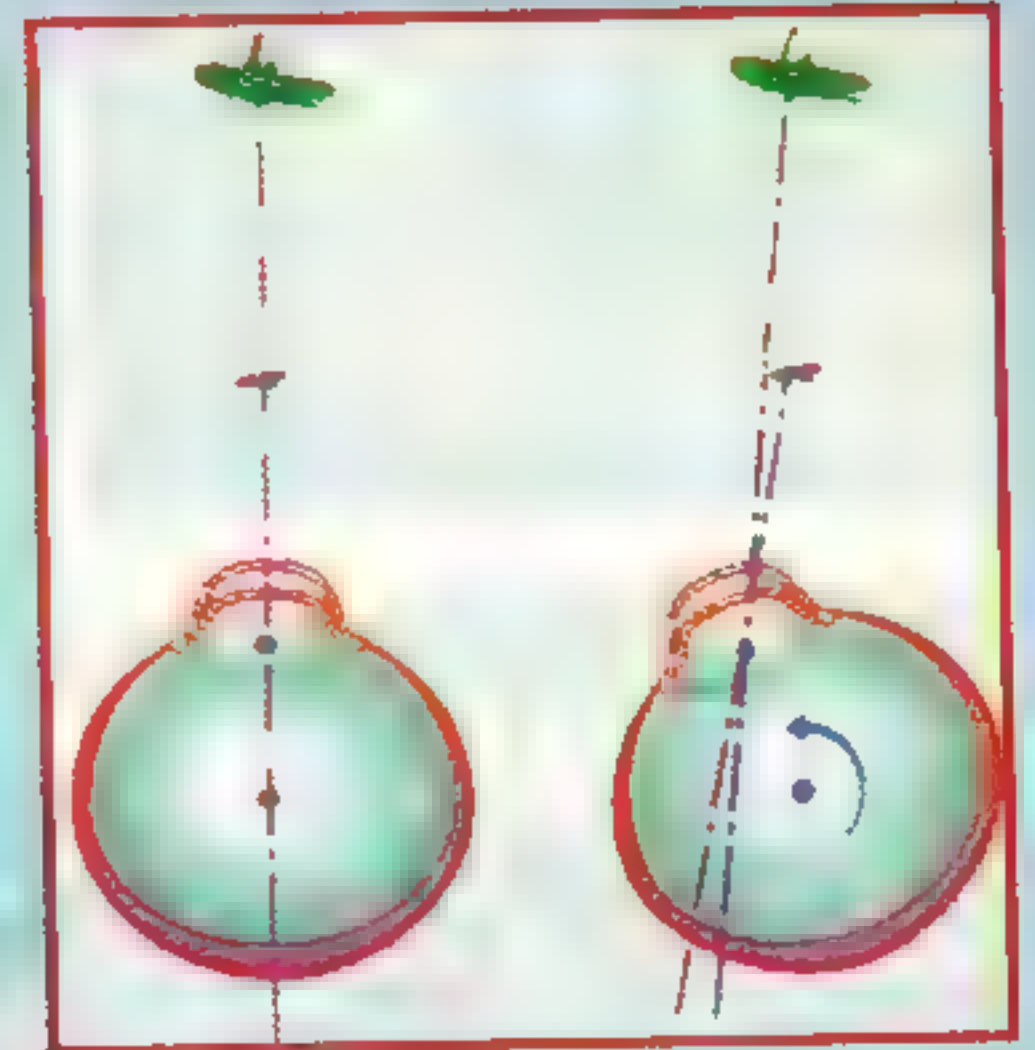




إعداد: هويدا حافظ

إنسان آلى بأربعة أرجل

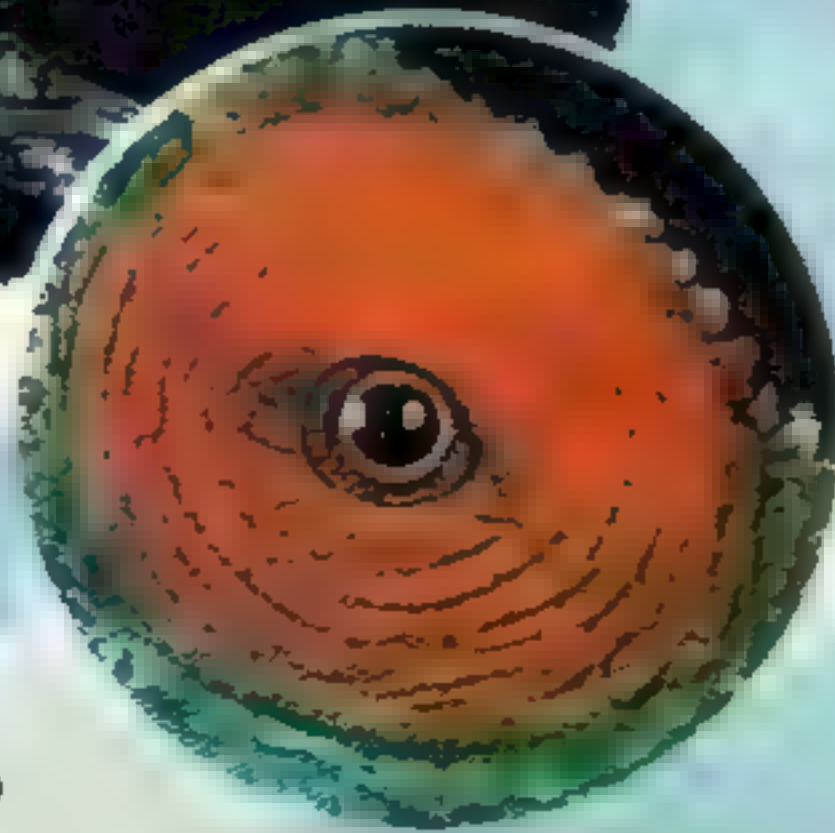
توصل بعض الباحثين الأمريكيين في جامعة أريزونا إلى تصميم إنسان آلى صغير بأربعة أرجل ، لديه القدرة على السير فوق سطح الكواكب الأخرى . وهذه الأرجل بدلاً من العجلات التى لا تستطيع مواصلة التقدم فى التربة الرملية وبالتالي يستطيع إكتشاف المزيد من أسرار عالم الفضاء اللانهائى



عين الحرباء رادار طبيعى
كيف ترى كل شئ بعين
واحدة فقط؟



هذا ما تفعله الحرباء التى ترى كل ما يحيط بها بعين واحدة فقط
ثم تستبدلها بالعين الأخرى بالتتابع ... فبفضل حركة العين
الدائرية المستمرة تستطيع الحرباء أن تكون مثل الرادار الذى
يلتقط كل الصور الموجودة حوله
وبذلك تستطيع الحرباء رؤية كل شئ يدور حولها دون أن تحرك
رأسها ، وخاصة عند رؤيتها لفريسة ، فتتنقّص عليها مباشرة دون أن
تنتبه المسكينة لأى حركة من عدوتها الحرباء





رسوم: محمد ماجد

برقوق آخر المخترعين المحترمين

سيناريو: د. وجيه يعقوب



ماذا حدث؟ إنها نتيجة لم تكن في الحسبان.. النجدة

ثم نضع كيلو جراماً من المخلوط الاسود على كيلو جرام من المخلوط الازرق

والآن تبدأ التجربة، نضع جراماً من هذا المخلوط الأحمر على جرام من المخلوط الأخضر





برقوق أصفر المشاغبين



الضفدعتان

(قصة من ليتوانيا)
ترجمة: أشرف سعيد
رسوم: محمد ماجد

منذ زمن بعيد، كانت تعيش ضفدعتان، أحدهما في مدينة (ريجا) والأخرى في مدينة (ليبايا) وذات صباح، قالت الضفدعة الأولى لنفسها: أنا يجب أن أزور مدينة ريجا وقالت الأخرى لنفسها: إنه من الجميل أن أعرف على الحياة في مدينة ليبايا، ومضت الضفدعة الأخرى مقبلة عليها، فسألتها: كانت تعيش الضفدعة الأخرى. ضفدعتان، أحدهما من أين أنت قادمة؟ في مدينة (ريجا) فأجابتها الضفدعة الأولى، أنا في طريقى (ليبايا) وذات صباح، لزيارة مدينة ليبايا، قالت الضفدعة وبدأت الضفدعتان تتجادبان أطراف يجب أن أزور مدينة الحديث، وتأكدتا أنه ريجا وقالت الأخرى: مازال امامهما مسافة لنفسها: إنه من طويلة لكي يصلا الى الجميل أن أعرف هدفهما، وهنا قالت على الحياة في الضفدعة الثانية: مدينة ليبايا، ومضت دعينا نقف على الضفدعة الأخرى قدمنا الخلفيتين لكي نرى هل المسافة تستحق أن نقطعها أم لا. فوقفت الضفدعتان على قدميهما الخلفيتين، وصاحت الضفدعة التي من مدينة ريجا: انظري يا أختاه، إن مدينتك ليبايا، وهي مذهشة أيضا، ومدينتك (ريجا) تبدو تماما مثل مدينتي ليبايا. وهنا قالت الضفدعة التي من ريجا: لو كان الأمر كذلك فلستنا بحاجة لمواصلة رحلتنا فأسألتها الضفدعة التي من ليبايا وهي راضية: أنت على حق، فسوف يكون ذلك مجهودا ضائعا، ولم تنتبه الاطلاق. الضفدعتان الى ان أعينهما توجدان في أعلى رأسيهما، وعندما وقفتا على قدميهما الخلفيتين، نظرتا الى الخلف



كلمة السر

أنظر إلى الحملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك . ثم أشطب الأحرف الموجودة في الجدول والتي تشكل كل كلمة في الجملة .. وفي النهاية سيتبقى لك أحرف ليشتري ولد مع الإنسان ولا يعلمه إلا الله

ن	ي	ت	ج	ا	و	ز	ش	هـ	و	ا
هـ	ا	ف	ت	ز	و	ج	ب	ف	ا	و
ا	ل	ي	ق	ر	ا	م	ن	ت	م	د
ي	م	ع	ي	ل	ن	ط	ا	ن	ف	ر
هـ	ع	س	م	ا	ذ	ل	ب	هـ	ا	ع
ع	م	ا	ت	ل	ل	ي	ا	و	ي	م
م	ر	ت	هـ	ع	م	م	ز	ل	ن	هـ
ر	ق	ل	س	ع	ي	د	هـ	د	م	ر
هـ	ب	ا	م	ل	ي	و	ن	ا	ي	ا
ا	ل	ا	ل	ق	ر	ن	ع	ش	ر	ر
ي	م	ن	ي	هـ	ا	ل	ي	م	ن	ي
ا	ل	ع	ش	ر	ي	ن	ع	ا	م	ا

قبل شهر من نهاية القرن العشرين تزوج المعمر اليمنى سعيد بن طبازة الذي ولد في القرن التاسع عشر من فتاة يمنية لم يتجاوز عمرها العشرين عاما .
ودفع مهورا قيمته مليون ريال يمنى .

مبنى كلمات متقاطعة

اكتب مرادفات الكلمات الآتية في مكانها بالجدول طبقا لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السروهي، عن اسم فريق كرة تونس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

- ١-٢ التعريف ٨-١٠-١١ استفسر
٦-٧ التعريف ٩-١١-١٢ حرف جر
٤-٥-٦-٧ إبل ١-٦-٩ متشابهة
٢-٧-١١ متشابهة ٢-١٠-١١ نفك

من أمثالنا الشعبية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

- ١-٢ بواسطتي ٨-١٢ لفظة ألم
٢-٢ عملة اليابان ٦-١٠ هجم
٤-٥ عكس (باطل) ٦-١١ من أنواع الضخم
١-٢-٦ مصرف مالي ٤-٧ ١٠ جمع (حورية)
٦-١١ متشابهان ١-١٠-١٢ الـ (أطول سورة في القرآن) ٤-٧-٩ أضخم الثدييات البحرية

انصاف الطوايع



اختلافات الصور

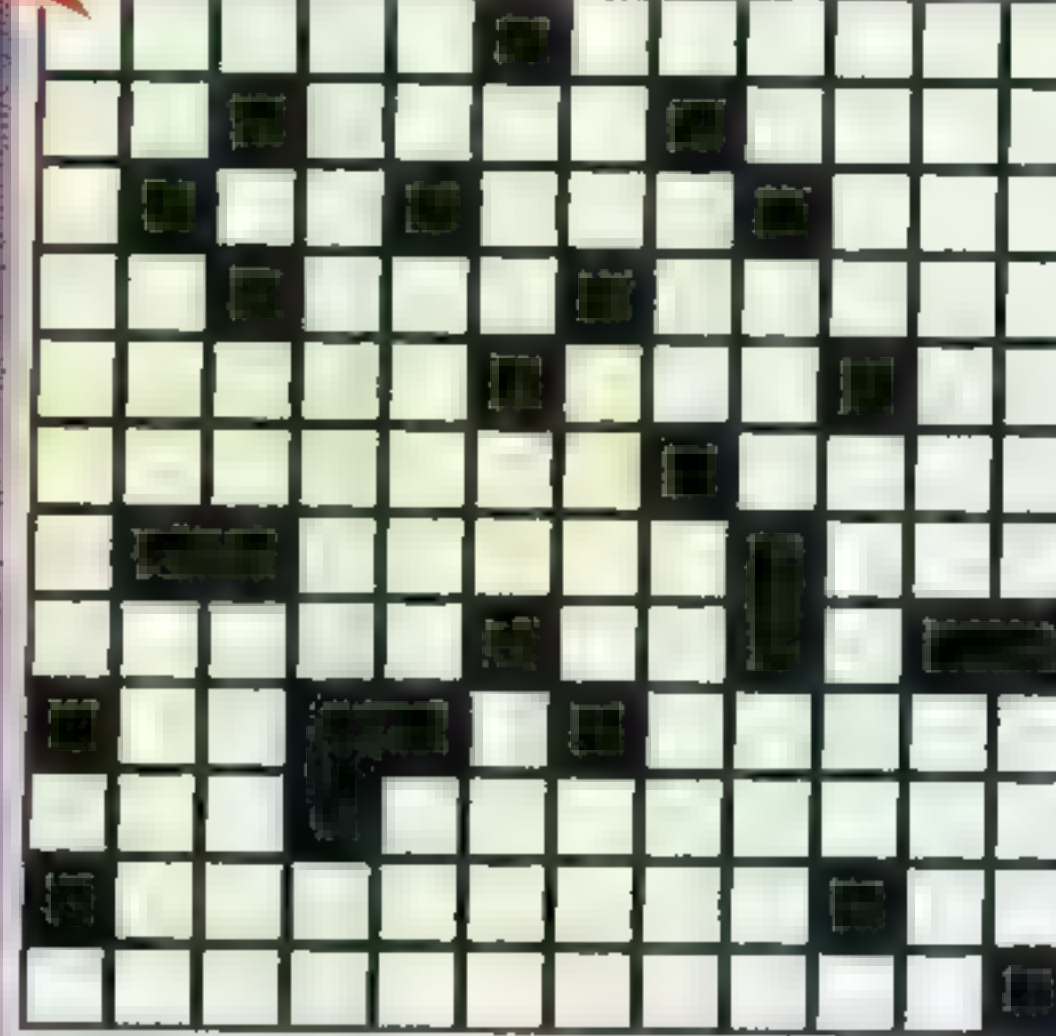
هل تستطيع أن تحدد سبعة اختلافات في الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟



كلمات متقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة افقيا ورأسيا ستجد في اتجاه السهم الايمن والسهم الايسر عبارتين وهما عن اسم لبيبين متهمين بتفجير طائرة بان امريكان فوق قرية لوكيربي باسكتلندا

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



كلمات السر المتقاطعة افقيا :-

- ١- متشابهة - جمع
- ٢- (معكوسة) (الهي)
- ٣- فكها - نتوء - للتمنى
- ٤- متشابهة - مايراه
- ٥- (معكوسة) -
- ٦- متشابهان -
- ٧- محاكاة (معكوسة) -
- ٨- بسن جوهري
- ٩- حصن وشجع حكي
- ١٠- قصة بانتظام
- ١١- (معكوسة) - يودي
- ١٢- مناسك العمرة -
- ١- منظمة إسلامية
- ٢- جهاد ضد الاسرائيليين
- ٣- (معكوسة) - اباريها
- ٤- قل - حاخام (مبعثرة) -
- ٥- (معكوسة) - ثلثي تباري
- ٦- (معكوسة) -
- ٧- يتهم - للنفى
- ٨- سكرتير عام الأمم المتحدة - أدلس
- ٩- يخضع - الـ ... فريق
- ١٠- كرة كبير ينتمي لأحدى محافظات القناة (معكوسة) -
- ١١- وزير الداخلية في مصر -
- ١٢- رأسيا :-
- ١- لاصب كرة مصري

- ٨- للتعجب (معكوسة) - من
- ٩- أنواع القحط - ثلاثة أخماس (نعتاع) -
- ١٠- جاسوس اسرائيلي محبوس في مصر - والده (معكوسة) -
- ١١- مرتقع - ملك الغابة -
- ١٢- نبات عطري - جمعه - ال ... دولة افريقية عاصمتها (داكار) -
- ١٣- مادتين وزيرة خارجية امريكا -
- ١- محترف بتركيا - يتعب -
- ٢- العهد - حوته (مبعثرة) -
- ٣- جمعها (معكوسة) - بنوك
- ٤- متشابهان - إباء يشرب به الماء - متشابهة -
- ٥- وحدة قياس أطوال - حيوان يشتهر بالكر -
- ٦- إناث الجمال - عكس (بارد) - للإستفسار عن المكان (معكوسة) -
- ٧- يم (معكوسة) - ثلثا (نحن) - ريق (معكوسة) -

الطريق الصحيح

هل تستطيع أن تساعدني في الوصول إلى صاحب هذه البصمات ؟



لعبة الأرقام

أكمل الأرقام المفقدة لتحقيق صحة المعادلات الآتية

٢٥	=	٨	-			
+		+		-		+
٣	=	٢	+		-	٣
+		-		-		+
١٢	=		+	٢	+	٢
=		=		=		=
	=	٢	-	٢	-	



حل مسابقات العدد الخامس

١- انصاف الطوايع ١-٢٢ /
١٩=٤ / ٢١=٢ / ١٤=٢
/ ١٦=٧ / ١٧=٦ / ١٥=٥
/ ٢٠=١٠ / ٢٧=٩, ١٨=٨
١٧=١٢ / ٢٤=١١

٢- كلمة السر - مجدى نجيب
٢- مبنى كلمات متقاطعة:
(أ) يصلة الحب حروف
(ب) عاطف محمد عبيد
٤- كلمات السر المتقاطعة:
(أ) مطاردة غرامية (ب) هواد
الهندس

٥- الطريق لصحيح - رقم (١)
٦- لعبة الأرقام - اول عامود
رأسى رقم ٢٠ / رقم ٤٠
ثالث عامود رأسى رقم ٥٠ / رقم ١٠
خامس عامود رأسى رقم ٥٠
سابع عامود رأسى رقم ١٠ / رقم ٢٠
٧- الأشكال المتداخلة:
٧- أشكال

٨- أجزاء الصورة - أ- ١
ب- ٢, ج- ٥ / ٤ = ٢
٩- الظل الصحيح - رقم (٢)
١٠- اختلافات الصورتين:
شريط رأس الرجل, فم الرجل,
ذيل القطعة, خصلة شعر
القطعة, النبات الموجود أمام
الرجل, أنف الرجل, عين
القطعة.

الظل الصحيح

هل تستطيع أن
تعرف رقم الظل
الصحيح لهذه
الرسمه ؟

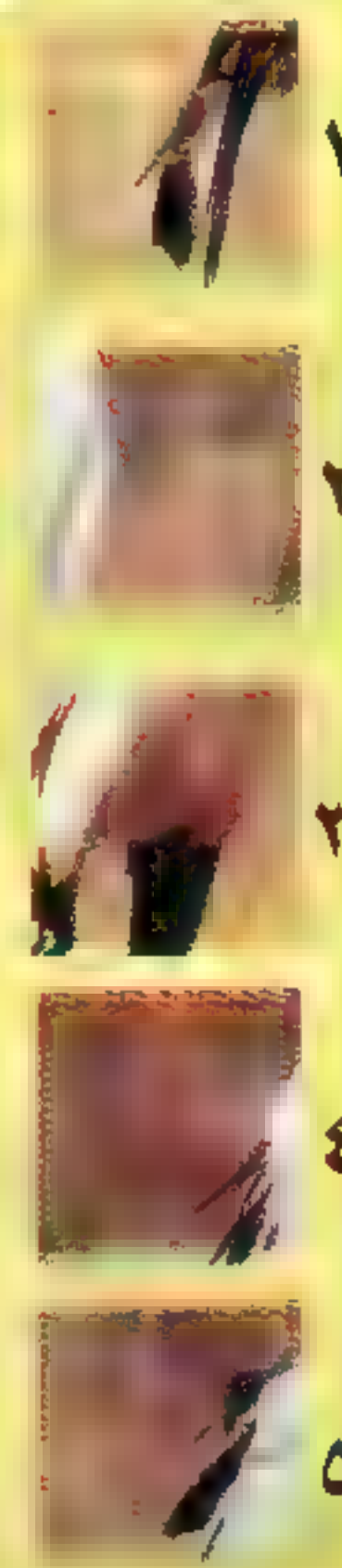
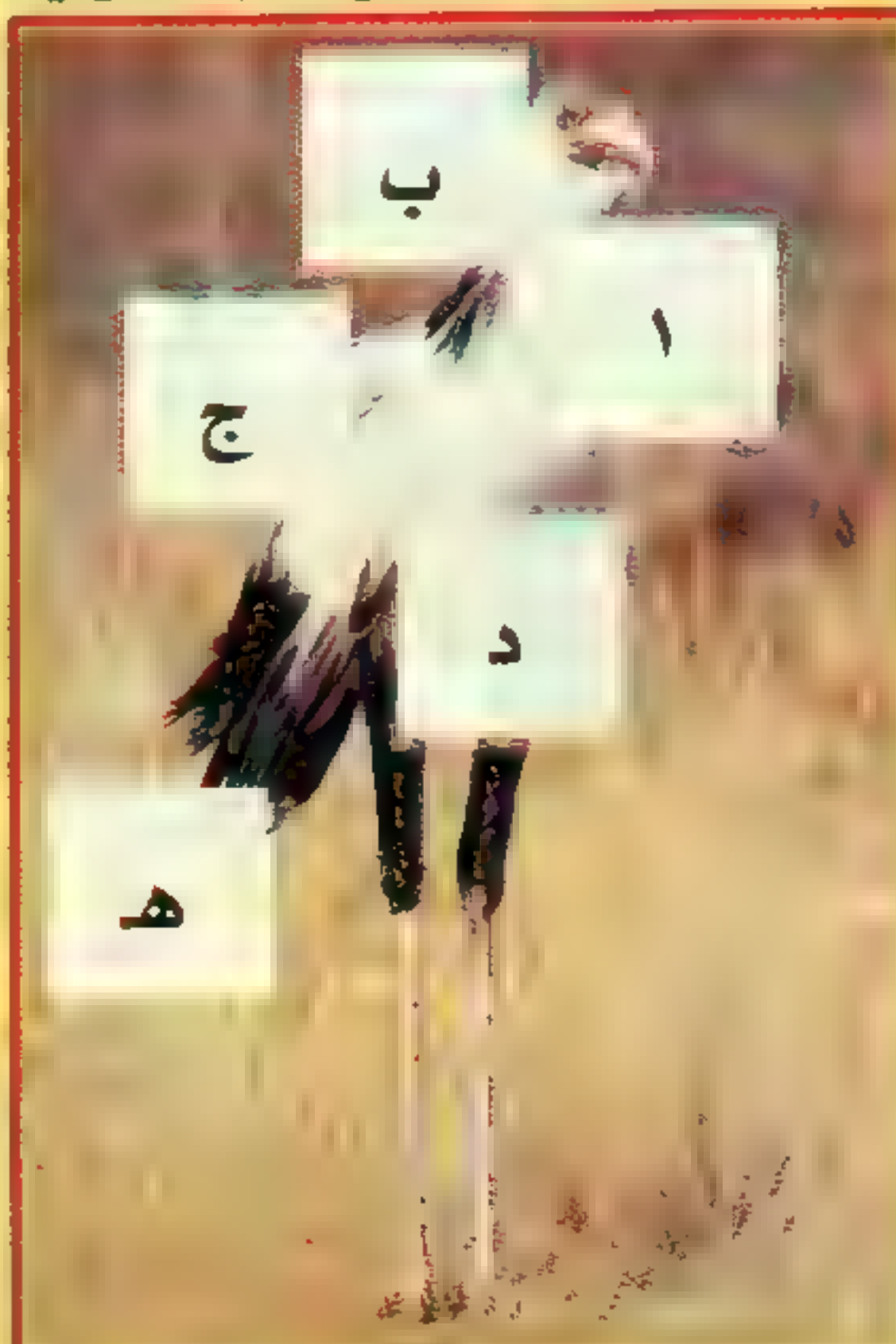


توصيل النقط



أجزاء الصورة

هل تستطيع أن تضع أجزاء الصورة التي
تحمل أرقاماً متسلسلة في أماكنها الحقيقية؟



الاشكال المتداخلة

هل تستطيع أن تعرف
عدد الاشكال المتداخلة
في هذه الرسمه ؟



كيف تفسلين التريكو



■ مهم جداً أن تحافظي على شكل البلوفر التريكو، أو الجاكيت التريكو بعد غسله كما لو كان جديداً. وذلك بأن تراعى بعض الأمور أثناء الغسيل، وأثناء التجفيف. وإلا فسوف يتغير شكله، ويبتعد عن مواصفات الأناقة.

لـلغسيل: ■ إملي ثلاثة أرياع طبق عميق للغسيل بالماء الفاتر وليس الساخن.

■ أضيفي كمية مناسبة من مبشور الغسيل، الخاص بالغسالة الكهربائية العادية. ويفضل استخدام سائل غسيل ملابس.

■ حركي الماء حتى يذوب سائل أو مبشور الغسيل.

■ اغمرى البلوفر أو الجاكيت، ثم إمسكي كل قطعة «واكبسي» بين يديك. واحذري أن «تدعكي» أجزاء البلوفر مثل الملابس العادية.

■ أجمعي البلوفر بين يديك «واكبسيه» كله، لكي يطرد كل الماء الموجود بين خيوطه. واحذري تماماً أن «تعصريه»، مثل الملابس القطنية مثلاً.

■ الشطف: ■ اشطفي البلوفر عدة مرات بماء فاتر، حتى يزول منه أي أثر لمادة الغسيل. وراعى أن يكون بنفس طريقة «كبس» أجزاء البلوفر.. وليس «بالدعك».

■ التجفيف: ■ أحضري ملاءة سرير وطبقها لتصير أربعة طبقات

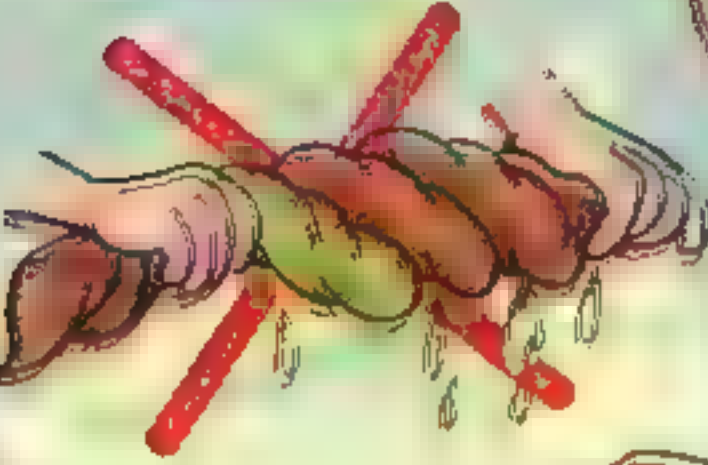
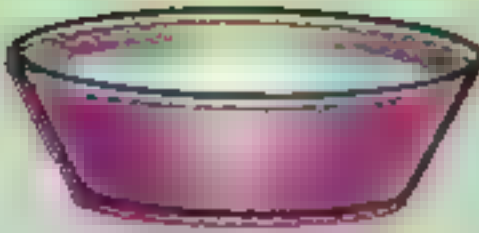
■ إفردي الملاءة المطبقة على مائدة كبيرة

■ إرفقي البلوفر من الماء، واكبسيه جيداً بين يديك حتى يطرد كل الماء الزائد. ■ إفردي البلوفر على الملاءة بحيث تضعيه في شكله الطبيعي، بدون أن «تقطعي» النسيج.

■ أحضري ملاءة أخرى مطبقة، وافرديها فوق البلوفر

■ مرى بالنشابة النظيفة، أو زجاجة على الملاءة، بالضغط المتوالي، وليس بالضرد، لكي تتشرب الملاءة بالماء من البلوفر.

■ إنقلي البلوفر على ملاءة جافة، مع الحفاظ على شكله وكيانه، واتركيه في مكان متجدد الهواء حتى يجف. وسوف يبدو البلوفر كما لو كان جديداً.



■ أنا معجبة جداً لإهتمامك بنظافة أسنانك، وصحة وسلامة فمك واللثة، وحرصك على أن تفلسي أسنانك بالفرشاة والمعجون الخاص بعد كل وجبة غذاء.

لكني لاحظت أن بعض صديقاتي يفتحن الصنبور منذ اللحظة الأولى التي يضعن فيها المعجون على سطح شعيرات الفرشاة، ثم يتركن الماء متساباً منه حتى ينتهين من تنظيف أسنانهن. فهل فكرت كل واحدة منا عن كمية الماء التي نزلت نظيفة، نقية من الصنبور، وإنسابت لتفقد بلا فائدة في مواسير المجاري؟ وهل تعلمين أنت أيضاً مثلهن؟ عزيزتي إن هذا الماء النقي قد هدر بلا فائدة.. بل هو خسارة كبيرة، فإن القليل من هذا الماء يمكن أن يطفىء عطش إنسان يحتاج إليه.

فأرجوك، قبل أن تبدأ في عملية غسل أسنانك، إملي كوباً من الماء، وأغلقي الصنبور. ثم إغسلي فمك وأسنانك جيداً، واشطفيها من ماء الكوب.. وسوف تلمسين بنفسك قدر توفيرك في الماء الذي هو ثروة للإنسان..

إتيكيت

■ عندما تحيك زميلتك، حتى وإن كنت واقفة بظهرك مثلاً في الحجرة، فمن اللياقة والذوق أن تستديري بوجهك، وتردي عليها تحيتها، مع ابتسامة لطيفة رقيقة.

علمي أخوتك الصغار، على إنه ليس من اللياقة إعطاء الظهر لشخص، وهو يحييهم، فتعلم الذوق والإتيكيت يبدأ في الصغر، فيكون كالنقش على الحجر.

هل أنت منهم؟





قسمة مساهمات العدد رقم ()

الاسم:

السن:

العنوان:

المدرسة:

الصف الدراسي:

اكتب هنا المساهمات التي تود
نشرها على صفحات مجلة:

ضع صورتك هنا

ملايس أخى لم تعطلنى عن التليفزيون



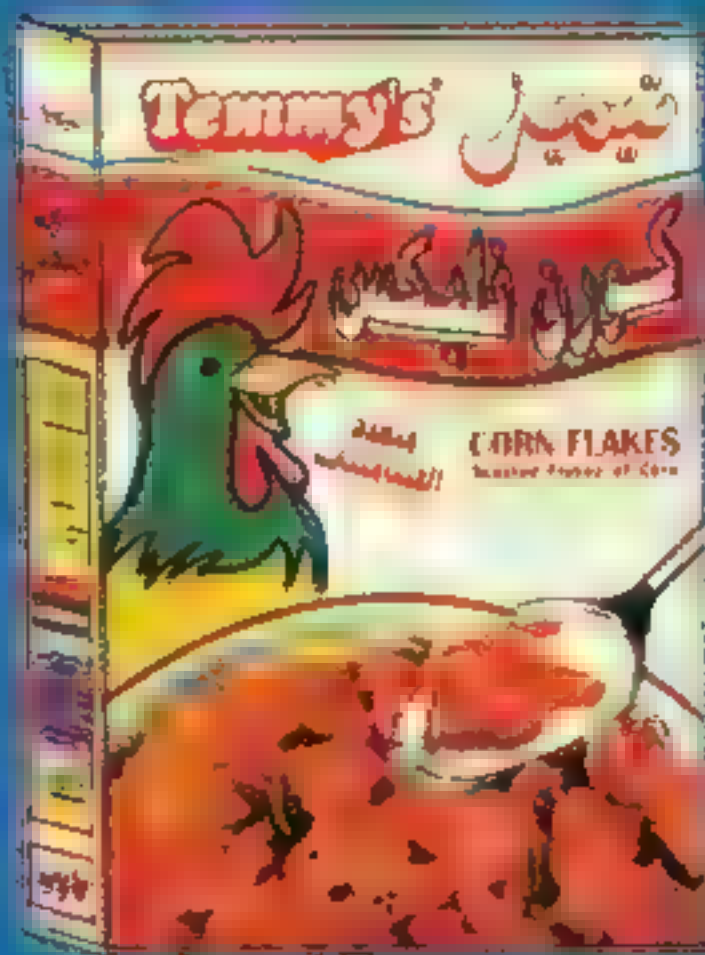
فرحت فرحة الدنيا
عندما ذهب أخى الصغير
إلى المدرسة، فى أول العام
الدراسى، فهذه هى أول سنة له
يلتحق بها بالمدرسة. وفرحت
بالأكثر لأننى سوف أقوم بتوصيله إلى
مدرسته فى الصباح، قبل أن أذهب إلى مدرستى، ثم
أقوم بإصطحابه للعودة معى إلى البيت بعد انتهاء
اليوم الدراسى.

وبعد صودتنا معاً فى اليوم الأول للدراسة طلبت
منى والدتى أن أدرب أخى على أن يحافظ على
ملايس المدرسة مرتبة بعد أن يخلعها عنه، وذلك بأن
يقوم بتعليقها على المشجب وفعلاً، قلت له بسرعة
«هيا إخلع ملايس المدرسة وضعها جانباً..» وجريت
إلى التليفزيون، وفتحته، ثم استغرقت تماماً مع
البرامج، والأغاني.. ونسيت تماماً أمر أخى.

وفى صباح اليوم التالى، بدأت نلبس ملايس المدرسة،
وإذا بى أكتشف إن ملايس أخى مكورة إلى جانبى،
وقد وضع عليها حقيبته وأدواته.. وباختصار، كانت
كل ملايسه مكرمشة، وفى حالة لا يمكن معها أن
يرتديها، لكى يذهب بها إلى مدرسته، ويكون فيها
فى مظهر لائق.. وبصراحة، كان وقتنا صعباً، فقد
أخذت أصرخ فى وجهه مؤنبه، وأخذ هو فى البكاء
والصراخ، أما والدتى فقد أسرعت إلى المكواه لكى
تعيد كواء ملايس أخى، وهى تأمرنا أن نتوقف تماماً
عن الصوت العالى، وقالت لى: «عندما تعودين من
المدرسة، لنا معاً حوار وكلام.. أما الآن فأسرعا حتى
لا تتأخرا على موعد طابور الصباح، حقيقة، لقد
تناسيت أن أخى الصغير، مازال محتاجاً إلى شىء من
التدريب والتوجيه اللطيف، لكى يتمكن من تعليق
ملايسه على المشجب الخاص، أيضاً لكى يتمكن من
تعليق المشجب فى الدولايب.. أما أنا فمازلت أحتاج
إلى المزيد من التدريب على طاعة أمى، وتنفيذ
طلباتها، فهى تهدف فى النهاية إلى أن نكون على
أفضل صورة من التعاون الأخوى.. وفى نفس
اليوم، بدأت أدرب أخى بهدوء،
وبابتسامة لطيفة على
ترتيب ملايسه
وأدواته، حتى لا يتكرر
ما حدث فى ذلك

اليوم.

تميم



Temmy's

ملايس
فود

٥٦ شارع ٢٦١ أمام القمر الصناعى
للعداى الجديدة - شقه ٣ - ت/ف ٥٢٠٢٤٥٧



الأوليمبياد حلم باسم أنور

نجوم
المستقبل



إعداد: عبد الرؤوف رمزي
■ باسم أحمد أنور أحد
أبناء شجرة أبطال ومواهب
الكاراتية الصاعدون في
مصر لما يتميز به من نجومية
وقائق غير عادي على
البساط منذ بدأ خطواته
الأولى وعمره ٥ سنوات فقط
حتى وصل إلى مرحلة
البطولة على يد المدرب
التميز أحمد هاشم والذي
صنع منه خلال عام ونصف
فقط بطلا صغيراً وباسم
يعتز به مدرس التربية
الرياضية سامي عبد العظيم
ومديرة المدرسة الأستاذة
عزيزة زكري ويؤكد أنهما
وراء تفوقه الدراسة حيث
كان ضمن الـ ١٠ الأوائل على
مدرسته المصرية للغات في
الصف الثالث الابتدائي
العام الماضي.

مثله الأعلى مدربه أحمد هاشم
أمنيته المشاركة في الأوليمبياد ورفع علم مصر خفاقاً في بطولات العالم.

قانون الكاراتية (كوميته)

• تنقسم رياضة الكاراتية إلى كوميته وكاتا .. الكوميته تجري مبارياتها بين
لاعبين على بساط ويرتدي اللاعب بدله بيضاء ويربط وسطه بحزام وتقام
المباريات في ٢ دقائق ويمكن للحكم مدها عند التعادل ويتنافس اللاعبون في ٦
أوزان ويدير المباراة حكم عام وحكم ساحة ومراقب.

سيارات ومتسابقون

• أقل فارق بين الأول والثاني في تاريخ مسابقات السيارات للجائزة الكبرى فورميولا
واحد كان في سباق مونزا في إيطاليا في ٥ سبتمبر ١٩٧١ .. ولم يفرق بين بيتر
جيتين البريطاني الذي فاز بالسباق وبين الأربعة الذين اتبعوه ودخلوا في لحظة
واحدة سوى ٦١ من المائة من الثانية.

• الرقم القياسي لأكبر عدد من المرات لأي شركة في تاريخ سباقات الجائزة الكبرى
للسيارات فورميولا واحد تحمله الشركة الإيطالية فيراري وأحرزت اللقب ٨ مرات

• أسوأ كارثة في تاريخ سباقات السيارات كانت في سباق الأربع والعشرين ساعة بـ
«لومان» في فرنسا في عام ١٩٥٥ .. وتسبب المتسابق الفرنسي بيير ليفيه في قتل ٨١
متفرجاً ولقي مصرعه أيضاً.

KIDS
لطفى

الإدارة: ٤٨١ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت: ٢٩٦٢٢٤٠

الإسكندرية:

القاهرة:

• مركز ميلا التجاري، الإبراهيمية، مجل ١٠٨
• مركز هانكون سنتر بالمنيرة، مجل ٣
• سموحة سنتر

• ملحق هيلتون رئيس مجل ٤٠
• ميدان لبنان ١١ ش ٢٦ يوليو
• طيبة مول
• الحرية مول

أكتب رأيك
بصراحة
في مجلتك

بلبل
مجلة الأبطال

أعجبني في هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت
إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل
عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبني في هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تنل
إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو
إلغائها في الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها
بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ
نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة
وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال أسبوعين
فقط من تاريخ استلامنا رسالتك، تستطيع بهذه
البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية
والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها
لنا لننشرها لك.

بطاقة المندوب الصحفي

الاسم:
السن:
الفرقة:
الصف:
العنوان:





نورهان نايف



اسلام نايف



ريهام عمرو عوض



محمد مجدى محمد



لياء اشرف جابر



دينا صلاح عبد الله



لؤى حسين احمد



شهاب الدين محمد



عزہ محمود محمد



عبد الرحمن محمد



احمد محمود احمد



رزق رومان عجيب



سندريلا ناجي



هالة محمد عبد الدايم



مصطفى محمود



آلاء عمرو عوض



ياسر اسماعيل



محمود رمضان



عثمان بوسلمان



محمد سيد



اسراء محمد حسن



احمد صبرى حجازي



احمد جمال



اسماء اسماعيل على



محمد اسماعيل على



منة الله اشرف



هبة الله اشرف



محمود حسين رشوان



احمد مرزوق صقر



شيماء عبد المنعم



ريهام ابراهيم خالد



اسلام عادل



هبة حسين رشوان



شادي محمد انور



معتصم محمد أسامة



محمد عبد الفتاح



آية محمد سعد



مي محمود



نورا حسين رشوان



محمد عبد العزيز



احمد سيد خواص



عماد المشايوى السيد



منة الله عبد الرازق



ميرنا محمد رشاد



شرين عصام مصطفى



رضوي عصام



محمد عصام



الاء طارق سعيد

جحا وحيات المشمش

سيناريو: وجيه يعقوب

رسوم: عبد الشافي سيد

انصتوا .. إننى أسمع صوتاً آتياً من خلف هذه الشجرة !

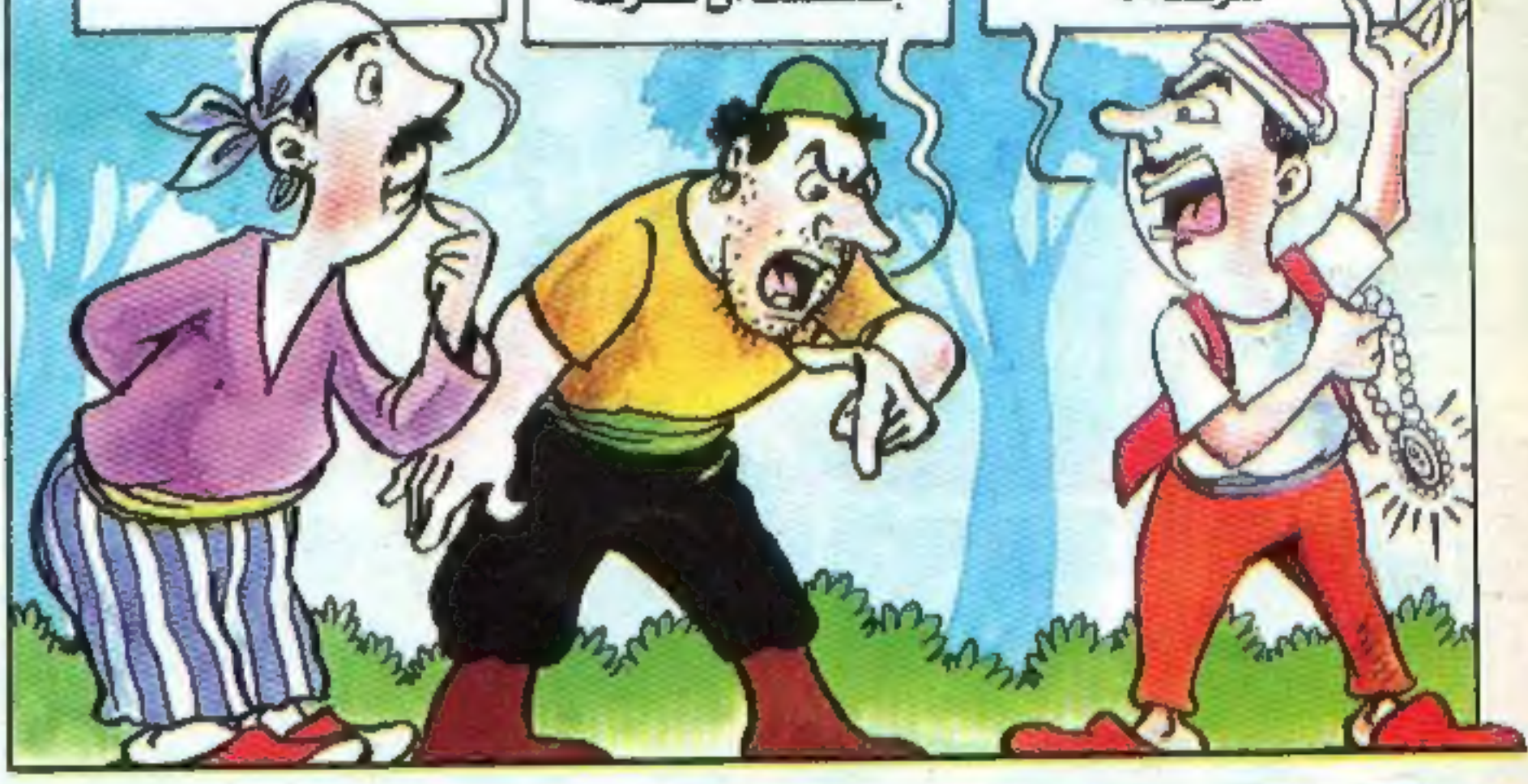
أخشى أن يكون قد سمعنا .. !!



إذن ماذا سيبقى لى من هذه الغنيمة ؟

لولا مساعدتى وإرشادى لك لما استطعت أن تسرقه

أنا أحق بهذا العقد الثمين ، فأنا الذى سرقته !



والله إنها مصادفة ، ولو كنت أعرف أنكم لصوص لما اقتربت من هذه الحديقة أبداً !

لماذا تسير هنا وحدك ؟ وما هذا الذى كنت تتغنى به منذ قليل ؟

لا تحزنوا ، فسوف أريحكم منه

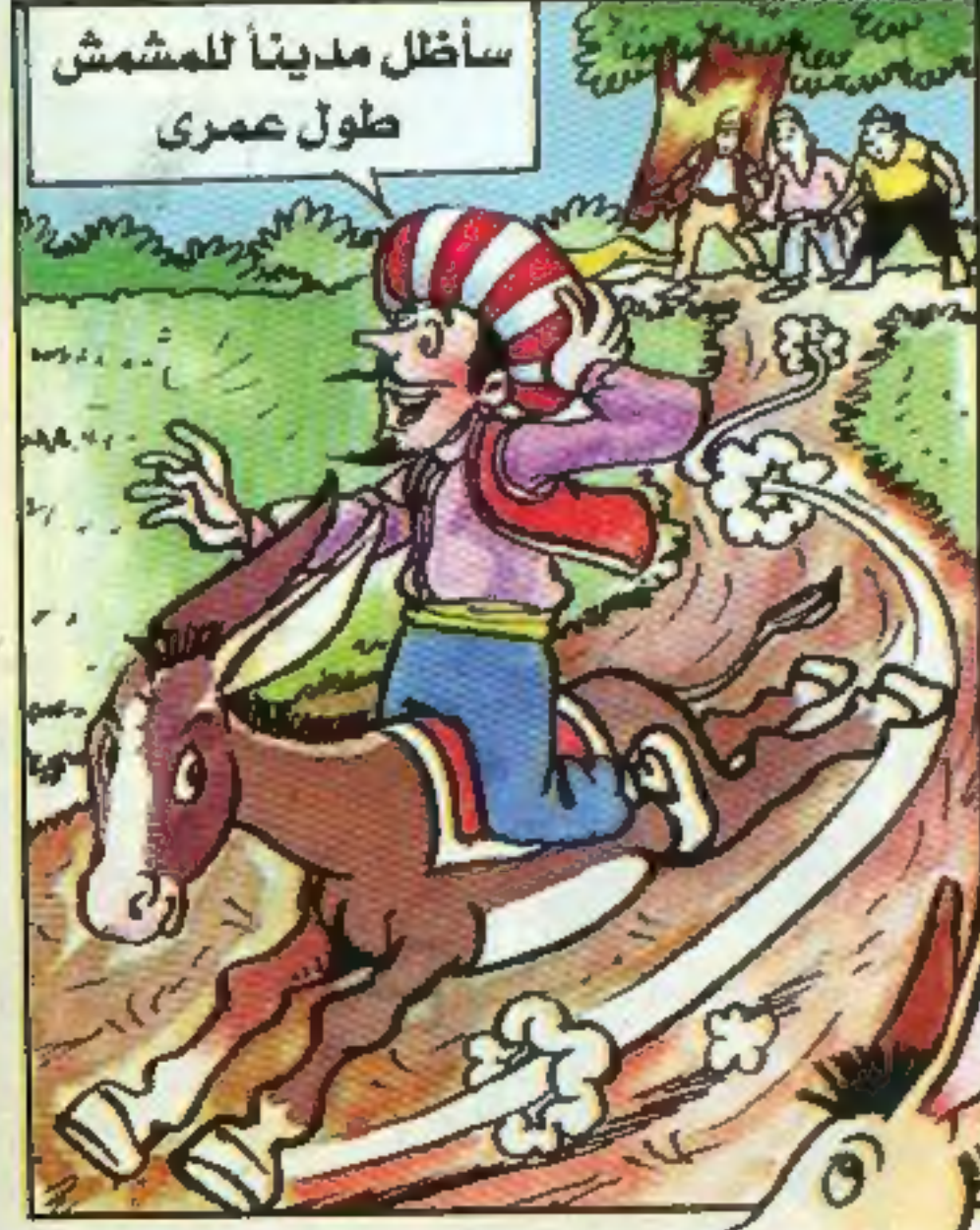
ألم أقل لكم لقد سمعنا هذا الرجل ؟



يا أيها اللصوص يا أئدال الرجال .. سرقتم النفوس بالوهم والاحتيال



سأظل مديناً للمشمش طول عمري



ولكن هذا ليس أوان المشمش ! حسناً جداً .. سوف أنتظر فأنا لست مستعجلاً

اتركوا هذا الرجل خفيف الظل



أرجو أن تأتونى بثلاث حبات فقط من المشمش

سوف نكون كرماء معك ، فسوف نلبى لك طلباً واحداً قبل أن تموت !





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهف للربح بك هدفه نوفر الطعة الأدبية لك من بهنم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها